

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Утверждаю

Директор ЦРПО



Вязьмин Ю.Н.

2022 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по дополнительной профессиональной образовательной программе
«Вокальное искусство»
(«Сольное народное пение»)**

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Категория слушателей: лица, имеющие среднее профессиональное образование

Трудоемкость обучения: 568 часов

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цели и задачи программы профессиональной переподготовки	3
1.2.	Нормативно-правовые документы	4
2	Характеристика нового вида профессиональной деятельности	4
2.1.	Область профессиональной деятельности слушателя	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Новые виды профессиональной деятельности слушателя	5
2.4	Требования к результатам освоения программы	5
2.5.	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	6
3.	Требования к уровню подготовки поступающего	7
4	Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (сольное народное пение)	7
5	Срок освоения и форма обучения	7
6	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	7
7.	Содержание программы	7
7.1.	Учебный план	7
7.2.	Аннотации к предметам междисциплинарного курса	8
8	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
8.1.	Организация образовательного процесса	15
8.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	16
8.3.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	16
9	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	17
10	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
11	Билеты к итоговой аттестации	18

1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Вокальное искусство» (сольное народное пение), реализуемая в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки слушателей.

1.1. Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – исполнительской деятельности в качестве артиста-вокалиста, руководителя народного коллектива, преподавателя.

Цель:

- освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области исполнительского искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в сфере культуры и искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

Задачи:

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;

- ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Устав и локальные акты Института.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

2.1. Область профессиональной деятельности слушателя

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (сольное народное пение), подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам

искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Слушатели могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности слушателя

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы; - образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Новые виды профессиональной деятельности слушателей

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4. Требования к результатам освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции и проявлять следующие способности:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2).
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3).

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4).
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5).
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8).
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).

2.5. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

В исполнительской деятельности

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (ПК-1.1);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2);
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар (ПК-1.3);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК-1.4);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК-1.5);
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп (ПК-1.8).

В педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК-2.1);
- анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (ПК-2.3)
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК-2.4)

- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК-2.6);
- осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (ПК-2.9).

3. Требования к уровню подготовки поступающего

К освоению программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (сольное народное пение), допускаются лица, имеющие среднее и (или) среднее профессиональное образование, а также получающие начальное профессиональное образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

4. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по виду – фортепиано).

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 568 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 146 часов;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 422 часа.

5. Срок освоения и форма обучения

Срок освоения программы – 1,5 года.

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

7. Содержание программы

7.1. Учебный план

Обучение осуществляется на основании разработанного и утвержденного учебного плана программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (сольное народное пение) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.05 «Сольное хоровое и народное пение».

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса профессиональной переподготовки, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть курса профессиональной переподготовки и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: посещение концертов, мастер-классов, учебных занятий профессорско-преподавательского состава ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям народного исполнительства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать: сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров народного пения средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 134 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 38 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 96 часов.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамены – 1-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 3 сессии.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Ансамблевое исполнительство»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование и закрепление навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
знать: ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 78 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 24 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 54 часа.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачеты – 1-2 сессии, экзамены – 3 сессия. Итоговая аттестация – по окончании 3 сессии.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой) и овладеть различными традиционными стилевыми особенностями.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

знать: сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; профессиональную терминологию;

иметь практический опыт: дирижирования в работе с творческим коллективом; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 48 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 6 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 42 часа.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать: основной вокальный педагогический репертуар; знание основ теории воспитания и образования; знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; знание требований к личности педагога; знание основных исторических этапов развития вокального музыкального образования в России и за рубежом; знание основных положений законодательных и нормативных актов в области образования,

непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения вокалу.

владеть: принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; профессиональной терминологией; основной вокальный педагогический репертуар; знание основ теории воспитания и образования; знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; знание требований к личности педагога; знание основных исторических этапов развития вокального музыкального образования в России и за рубежом; знание основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения вокалу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов; из них:

аудиторная работа в классе – 8 часов в форме лекционных занятий, 8 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 44 часа.

Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народная музыкальная культура»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины: иметь представление о народной музыкальной культуре, ее истории и развитии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: использовать теоретические знания в учебном процессе;

знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

владеть: специализированными научными знаниями в области истории народного исполнительства; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов; из них:

аудиторная работа в классе – 6 часов в форме лекционных занятий, самостоятельная работа – 30 часов.

Время изучения – 1 сессия (семестр). Формы аттестации: зачет – 1 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: применять знания в учебном процессе;

знать: основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России; специфические особенности певческого стиля того или иного региона России; знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре; особенности оформления нотации народной песни; диапазоны голосов и хоровых партий; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; профессиональную терминологию;

иметь практический опыт: самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей; ведения учебно-репетиционной работы; работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; работы с аудио и видео информацией; нотации народных песен различного уровня сложности; сведения инварианта народной песни.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 50 часов; из них:

аудиторная работа в классе – 2 часа в форме лекционных занятий, 4 часа в форме практических занятий, самостоятельная работа – 44 часа.

Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы сценической подготовки и народной хореографии»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины: выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: понимать природу народной хореографии, ее творческо-исполнительских закономерностей и возможностей; применять танец и пластику в исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального

образа; использовать навыки народной хореографии в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать: методы и формы работы над народным танцем в хоровых и фольклорных коллективах; характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;

владеть: основами записи народных танцев и их исследования в условиях фольклорно-экспедиционной практики; навыками исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров; знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального применения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 34 часа; из них:

аудиторная работа в классе – 10 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 24 часа.

Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 3 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Фольклорный театр и режиссура народной песни»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать: основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию;

приобрести опыт сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; владения основами актерского мастерства; владения основами пластической выразительности; ведения учебно-репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов; из них:

аудиторная работа в классе – 4 часа в форме лекционных занятий, самостоятельная работа – 26 часов.

Время изучения – 1 сессия (семестр). Формы аттестации: зачет – 1 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сольфеджио»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение навыков музыкального интонирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 26 часов; из них:

аудиторная работа в классе – 8 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 18 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «теория музыки. Гармония»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 часа; из них:

аудиторная работа в классе – 8 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 14 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: приобрести навык анализа незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 часа; из них:

аудиторная работа в классе – 8 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 14 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы переподготовки обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;

- учебной и учебно-методической документацией (ППП, учебный план, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

8.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

8.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной профессиональной программы переподготовки располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональным компьютером, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также

к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

9. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;
- экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- экзамен по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы - сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

ОТЛИЧНО – безупречное качество исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО – хорошее качество исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); недостаточная эмоциональная активность, не полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; погрешности в фразировке, звуковые и ритмические неровности.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие четко поставленной музыкальной задачи; плохое знание текста, отсутствие совершенства элементов классической техники.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса слушатель должен продемонстрировать:

умение • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание: • основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

ОТЛИЧНО - выставляется слушателю, если он дал исчерпывающий ответ, последовательно, четко и логически стройно его излагает;

ХОРОШО – выставляется слушателю, если он дал неполный ответ, но твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, если он дал неполный ответ и не может грамотно и по существу его изложить;

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, если он дал неправильный ответ, не может его обосновать.

10. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

10.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

10.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

10.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

10.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

10.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

10.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

11. Билеты к Итоговой аттестации

Методика преподавания вокальных дисциплин

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО

_____ Ю. Н. Вязьмин
« » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 1

1. Гигиена голоса. Голосовые недостатки. Мутация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
_____ Ю. Н. Вязьмин
« » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 2

1. Основные принципы воспитания певца. Методы и приемы, задачи первого периода занятий.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
_____ Ю. Н. Вязьмин
« » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 3

1. Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 4

1. Дыхание. Типы певческого дыхания. Постановка корпуса и головы в пении.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 5

1. Дикция. Культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин
_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 6

1. Атака звука. Опорный звук. Опора певческого голоса.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин
_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 7

1. Резонанс. Переходные звуки. Сглаживание регистров.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин
_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 8

1. Выразительность исполнения. Работа над репертуаром. Овладение микрофоном.

2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 9

1. Работа гортани, рождение звука. Вибрация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Вокальное искусство»
(Сольное народное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 10

1. Интонирование. Роль музыкального слуха и его развитие. Пение в разных стилях.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.