

## **Аннотация**

к программе профессиональной переподготовки  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
**«Теория музыки»**

**Цель программы:** создание базы квалифицированных музыкантов-теоретиков, имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения.

**Задачи программы:** дать необходимый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; научить свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте; овладеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Требования к уровню освоения программы**

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**Объем программы, виды учебной деятельности и форм итогового контроля**

	Наименование дисциплин	Трудоемкость	Объем работы слушателя в часах с преподавателем				СР	Распределение по сессиям		
			всего	лекций	практических	инд-ых		1 сессия	2 сессия	3 сессия
1	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	73	20	20			53	6	6	8
2	Сольфеджио	74	18		18		56	6	6	6
3	Элементарная теория музыки	26	8		8		18	8		
4	Анализ музыкальных произведений	36	12		12		24		6	6
5	Фортепиано	96	6			6	90	2	4	
6	Полифония	32	12	4	8		20		6	6
7	Гармония	38	12	4	8		26	6	6	
8	Методика преподавания сольфеджио	28	8	4	4		20	4	4	
9	Методика преподавания ритмики	22	8		8		14		8	
10	Педагогические основы преподавания музыкальной литературы	28	8	4	4		20		4	4
11	Музыкальная информатика, Цифровые музыкальные технологии	60	8		8		52	8		
12	Подготовка выпускной квалификационной работы	10	6			6	4			6
	<b>Общая занятость</b>	<b>523</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>397</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>36</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>4</b>				<b>4</b>
	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	4	4			4		Защита выпускной квалификационной работы		
	<b>Всего учебных часов:</b>	<b>527</b>	<b>130</b>	<b>36</b>	<b>78</b>	<b>16</b>	<b>397</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>40</b>

Формы обучения – с отрывом от работы, с использованием индивидуальных, лекционных, практических, электронных, в том числе дистанционных образовательных технологий.