

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Утверждаю
Директор ЦРПО



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по дополнительной профессиональной образовательной программе
«Теория музыки»
Квалификация: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Категория слушателей: лица, имеющие среднее профессиональное образование

Трудоемкость обучения: 527 часов

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цели и задачи программы профессиональной переподготовки	3
1.2.	Нормативно-правовые документы	4
2	Характеристика нового вида профессиональной деятельности	4
2.1.	Область профессиональной деятельности слушателя	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Новые виды профессиональной деятельности слушателя	5
2.4	Требования к результатам освоения программы	5
2.5.	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	6
3.	Требования к уровню подготовки поступающего	7
4	Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Теория музыки»	7
5	Срок освоения и форма обучения	7
6	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	7
7.	Содержание программы	7
7.1.	Учебный план	7
7.2.	Аннотации к предметам междисциплинарного курса	8
8	Организационно-педагогические условия реализации программы	17
8.1.	Организация образовательного процесса	17
8.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
8.3.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	17
9	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	18
10	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Теория музыки», реализуемая в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки слушателей.

1.1. Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

Цель:

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области теории и истории музыкального искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в сфере культуры и искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

Задачи:

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;

- ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Устав и локальные акты Института.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

2.1. Область профессиональной деятельности слушателя

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Теория музыки», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- музыкально-педагогическая и учебно-воспитательная в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Слушатели могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности слушателя

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

2.3. Новые виды профессиональной деятельности слушателей

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин готовится к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

2.4. Требования к результатам освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК) и проявлять следующие способности:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);
- использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения программы (ОК-10).

2.5. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК-1.1);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК-1.2);
- анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (ПК-1.3);
- осваивать учебно-педагогический репертуар (ПК-1.4);
- применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин (ПК-1.5);
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК-1.6).
- применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов (ПК-2.1);

- использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования (ПК-2.3)
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей (ПК-2.4)
- использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства (ПК-2.7);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами (ПК-2.8).

3. Требования к уровню подготовки поступающего

К освоению программы профессиональной переподготовки «Теория музыки» допускаются лица, имеющие среднее и (или) среднее профессиональное образование, а также получающие начальное профессиональное образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

4. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по виду – фортепиано).

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 527 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 130 часов;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 397 часов.

5. Срок освоения и форма обучения

Срок освоения программы – 1,5 года.

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

7. Содержание программы

7.1. Учебный план

Обучение осуществляется на основании разработанного и утвержденного учебного плана программы профессиональной переподготовки «Теория музыки» в соответствии с Федеральным

государственным образовательным стандартом Среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки».

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса профессиональной переподготовки, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть курса профессиональной переподготовки и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: посещение концертов, мастер-классов, учебных занятий профессорско-преподавательского состава ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины формирование музыкально-гуманитарной базы для профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые

особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; использовать на занятиях педагогические обоснованные формы, методы, средства и приёмы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учётом особенностей: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы – состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (в том числе одарённых детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья);

знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии); характеристики различных методов, форм, приёмов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 73 часа; из них:

Аудиторная работа в классе – 20 часов в форме лекционных занятий, самостоятельная работа – 53 часа.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамены – 1-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 3 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, воспитание высококвалифицированных музыкантов-теоретиков со сложившимся

художественным мировоззрением, подготовленных преподавательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать примерный репертуар для различных видов сольфеджирования в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь сольфеджировать одноголосные- четырёхголосные музыкальные примеры; анализировать гармонические интервалы и последовательности, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, выполнять теоретический анализ произведения.

владеть знаниями в особенностях ладовых систем, основ гармонии, формообразования, принципов фактурного оформления.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 74 часа, аудиторная работа в классе – 18 часов в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 56 часов. Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 1-3 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Элементарная теория музыки»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание базы квалифицированных музыкантов-теоретиков, имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

знать: необходимый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 26 часов, аудиторная работа в классе – 8 часов в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – 1 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 1 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать специальную научную и методическую литературу, систему базовых терминов и понятий, включающую сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

уметь применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

владеть различными аналитическими подходами к музыке и способностью интерпретировать данные анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, аудиторная работа в классе – 12 часов в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 24 часа. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 3 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Фортепиано»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение необходимыми методическими и практическими навыками и умениями для дальнейшей практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 96 часов; из них:

аудиторная работа в классе – 6 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 90 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1-2 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически

безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 32 часа, аудиторная работа в классе – 4 часа в форме лекционных занятий, 8 часов в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 20 часов. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 3 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Гармония»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

знание специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

умение и навыки (игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация);

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 38 часов, аудиторная работа в классе – 4 часа в форме лекционных занятий, 8 часов в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 26 часов. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания сольфеджио»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных преподавателей, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:
иметь практический опыт: ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
владеть: различными методами и приемами работы с детьми; основами детской психологии и педагогики;
знать: характеристики различных методов, форм, приёмов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области сольфеджио (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 28 часов, аудиторная работа в классе – 4 часа в форме лекционных занятий, 4 часа в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 20 часов. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания ритмики»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных преподавателей, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:
уметь: практически использовать знания по предмету ритмики; пользоваться специальной литературой;
знать: современные методические системы обучения по предмету ритмики (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 часа, аудиторная работа в классе – 8 часов в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 14 часов. Время изучения – 2 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование комплекса знаний и навыков, необходимых для педагогической работы в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: организации обучения с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: использовать классические и современные методики преподавания музыкально-творческих дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 28 часов, аудиторная работа в классе – 4 часа в форме лекционных занятий, 4 часа в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 20 часов. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная информатика. Цифровые музыкальные технологии»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессиональной компетентности специалиста в области современных информационных технологий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать наиболее распространенные компьютерные программы для записи, основы миди-технологий.

уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства;

владеть необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в

области истории исполнительства на струнно-щипковых инструментах; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов, аудиторная работа в классе – 8 часов в форме групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 52 часа. Время изучения – 1 сессия (семестр).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка выпускной квалификационной работы»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является систематизация и закрепление знаний и навыков слушателя, а также выяснение уровня подготовки к самостоятельной работе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

уметь: излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

владеть: необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; принципами, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

знать: основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии; теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 часов, аудиторная работа в классе – 6 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 4 часа. Время изучения – 3 сессия (семестр).

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы переподготовки обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;

- учебной и учебно-методической документацией (ППП, учебный план, рабочая программа);

- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

8.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

8.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной профессиональной программы переподготовки располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерами, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

9. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Итоговая аттестация заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим

параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

ОТЛИЧНО – выставляется слушателю, если он дал исчерпывающий ответ, последовательно, четко и логически стройно его излагает;

ХОРОШО – выставляется слушателю, если он дал неполный ответ, но твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, если он дал неполный ответ и не может грамотно и по существу его изложить;

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, если он дал неправильный ответ, не может его обосновать.

10. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

10.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

10.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

10.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

10.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

10.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

10.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).