

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Утверждаю  
Директор ЦРПО



Вязьмин Ю.Н.  
2022 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
**Вокальное искусство**  
**(Академическое пение)**  
Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Оренбург, 2022

## **План**

### **1. Общая характеристика программы**

1.1. Цель реализации программы

1.2. Нормативные документы

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

1.4. Требования к результатам освоения программы

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего

1.6. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство (Академическое пение)».

1.7. Форма обучения

1.8. Режим занятий

### **2. Содержание программы**

2.1. Учебный план

2.2. Аннотации к предметам междисциплинарного курса

**3. Материально-технические условия реализации программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство (Академическое пение)»**

**4. Оценка качества освоения программы.**

**5. Фонды оценочных средств**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» («Академическое пение») – получение обучающимися новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, или приобретение новой квалификации – преподаватель; получения образования, соответствующего требованиям профстандарта; удовлетворение потребностей региона в профессиональных преподавательских кадрах по специальности «Вокальное искусство. Академическое пение». При разработке программы использованы квалификационные требования в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н в ред. 31 мая 2011 г.).

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. № 499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. № 23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. № 148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел

"Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года № 251н

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. № 1н

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. № 761н г.

### **1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Вокальное искусство (Академическое пение)», включает все виды деятельности по формированию и использованию данных ресурсов, ведения преподавательской деятельности.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **1.4. Требования к результатам освоения программы**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической и современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)

обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.5. Требования к уровню подготовки поступающего**

К освоению программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (профиль «Вокальное искусство»), допускаются лица, имеющие среднее и (или) среднее специальное образование, а также получающие начальное профессиональное образование, в том числе непрофильное.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

### **1.6. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (профиль – «Академическое пение»).**

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 568 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 146 часа;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 422 час.

### **1.7. Форма обучения**

Формы обучения – с отрывом от работы, с использованием индивидуальных, лекционных, практических, электронных, в том числе дистанционных образовательных технологий.

### **1.8. Режим занятий**

Указывается максимальная учебная нагрузка в часах в неделю при используемой форме обучения.

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к основной образовательной программе и являющихся не обязательными для изучения обучающимися.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебный план** программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (профиль – «Академическое пение») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.04 «Вокальное искусство». (см. Приложение 1)

### **2.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу**

**Сольное камерное и оперное исполнительство:**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям академического исполнительства;

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

**Знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**Иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы.

**III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всех сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям				Формы контроля	
			Лекции	Индивиду зан		Ус т сессия	I	II	III	сессии	
										зач	ЭКЗ
Сольное камерное и оперное	134	38	-	38	96	4	1 1	1 1	1 2	-	1-3



исполнительств о											
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **Ансамблевое камерное и оперное исполнительство:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать навыки ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения;

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

#### **Уметь:**

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

#### **Иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час	Самост работа	Распред часов по сессиям	Формы контроля

			Лекции	Практ зан		I	II	III	сессии	
									зач	экз
Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	78	24	-	24	54	8	8	8	1,2	3

## Фортепиано, чтение с листа:

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель:** сформировать навыки применения в репетиционно-творческой деятельности инструмента, умения читать с листа вокальной партии и исполнения аккомпанемента.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### Знать:

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

#### Уметь:

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

#### Иметь практический опыт:

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

### III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Индивид зан		I	II	сессии	
								зач	экз

Фортепиано, чтение с листа	48	6	-	6	42	3	3	2	
-------------------------------	----	---	---	---	----	---	---	---	--

## **Методика преподавания вокальных дисциплин:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- основной вокальный педагогический репертуар;
- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание требований к личности педагога;
- знание основных исторических этапов развития вокального музыкального образования в России и за рубежом;
- знание основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения вокалу.

#### **Владеть:**

- владение принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- владение методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;
- профессиональной терминологией.

#### **Уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.



История вокального искусства	36	6	3	-	30	6	1	-
------------------------------	----	---	---	---	----	---	---	---

## Изучение сольного и ансамблевого вокального репертуара:

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель:** иметь представление и умение пользоваться специальной литературой

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- специальную литературу по основным темам;

#### **Владеть:**

- интеграцией методической литературы в методику преподавания непосредственно;

#### **Уметь:**

- применять знания в учебном процессе.

### III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		II	III	сессии	
								зач	экз
Изучение сольного и ансамблевого вокального репертуара	50	6	2	4	44	3	3	3	-

## Сценическая подготовка, танец

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель:** создание условий для самореализации, саморазвития посредством актерского искусства и танца;

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- основы сценической речи и сценического движения;

-взаимосвязь и искусства и хореографии;

**Уметь:**

- применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**Владеть:**

- основами актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального применения.

**III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		II	III	сессии	
								зач	экз
Танец, сцен движение	34	10	-	10	24	5	5	3	-

**Гигиена голоса:**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** знать принцип владения вокальным аппаратом, его охраны;

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

**Знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

**Уметь:**

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- использовать выразительные возможности голоса для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

**Иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
- ведения учебно-репетиционной работы.

**III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одной сессии одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям	Формы контроля	
			Лекции	Практзан			I	сессии
						зач		экз
Гигиена голоса	30	4	4	-	26	4	1	-

**Сольфеджио:**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** освоение навыков музыкального интонирования.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

**Уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Знать:**

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет одну зачетную единицу, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Сольфеджио	26	8	-	8	18	4	4	2	-

## **Теория музыки. Гармония:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения;

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **Знать:**



- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет одну зачетную единицу, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Теория музыки. Гармония	22	8	-	8	14	4	4	2	-

### **Анализ музыкальных произведений:**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** приобрести навык анализа незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### **Уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет одну зачетную единицу, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Анализ музыкальных произведений	22	8	-	8	14	4	4	2	-

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ «Вокальное искусство (Академическое пение)»**

Центр развития профессионального образования ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, индивидуальной, лекционной, практической и научно-исследовательской работы, предусмотренной учебным планом ООП и соответствующим дисциплинам санитарным правилам и нормам.

Для реализации программы имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

#### **Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

#### **Залы:**

- концертный зал на 222 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).
- Музыкальный колледж института оснащен вокально-усилительной аппаратурой, пультами.

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы промежуточную включает текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию слушателей.

### **Критерии оценки**

*Оценка ставится на основе:*

- а) качества индивидуальной работы;
- б) качества работы в творческой группе;
- в) % посещаемости занятий.

• **Оценка 5 (отлично)** - соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

• **Оценка 4 (хорошо)** - соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.

• **Оценка 3 (удовлетворительно)** - соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев.

• **Оценка 2 (неудовлетворительно)** - соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на контрольных уроках.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Итоговая аттестация включает в себя Итоговые экзамены: Исполнение сольной программы, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Примерные репертуарные списки:

### **Сольное пение**

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты; - произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

- Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По

сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

- Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

- Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «C'ho mioben», Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г. Перселл Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Г. Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта "Vieni, vieni.", Ф. Дуранте Ариетта "Danza, danza".

- Произведения зарубежных композиторов: В. А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

- Итальянские и неаполитанские песни: Э. Д. Капуа, слова Капуа «O sole mio»; Ч. А. Биксио «Мама»; Ч. А. Биксио «Торна»; музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе «Bella spragnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

### **Ансамблевое исполнительство**

#### **Примерный репертуарный список.**

1. Русская народная песня: «Степь да степь кругом»;
2. «Вечерний звон».
3. «Во поле туман»
4. «Посею лебеду».
5. «Ходила младешенька».
6. «Среди долины ровныя».
7. «Черный ворон».
8. Грузинская песня «Сулико»
9. Л. Утесов «Затихает Москва».
10. Н. Богословский «Темная ночь».
11. Т. Хренников «Что так сердце растревожилось».
12. Т. Хренников «Московские окна».
13. А. Бабаджанян «Не спеши».
14. А. Бабаджанян «Ноктюрн».
15. И. Дунаевский. «Лунный вальс».
16. Ю. Милютин «Лирическая песенка».

#### **Сценическая подготовка, танец**

## Основная литература

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (20.08.2019).
3. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М.П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128815> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111799> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КеМГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (20.08.2019).
2. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 244 с. - Библиогр.: с. 216-221. - ISBN 978-5-8154-0385-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (20.08.2019).
3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. - Библиогр. с: 61 - 73. - ISBN 978-5-94839-580-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (20.08.2019).
4. Закиров, А.З. Основы сценического фехтования / А.З. Закиров. - Москва : ВГИК, 2013. - 67 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277617> (20.08.2019).

5. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : монография / Е.В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-91938-053-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3822> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 228 с. : ил. - Библиогр. с: 139 - 140. - ISBN 978-5-94839-512-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (20.08.2019).
7. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371> (20.08.2019).
8. Бранг, П. Звучащее слово: заметки по теории и истории декламационного искусства / П. Бранг ; пер. с нем. М. Сокольской, П. Бранг. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 301 с. : ил. - Библиогр.: с. 260-272. - ISBN 978-5-9551-0394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466705> (20.08.2019).
9. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А.М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127056> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (20.08.2019).

## **Методика преподавания вокальных дисциплин**

### **Билеты к Итоговой аттестации**

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО

Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. Гигиена голоса. Голосовые недостатки. Мутация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**

Директор ЦРПО

Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 2**

1. Основные принципы воспитания певца. Методы и приемы, задачи первого периода занятий.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**

Директор ЦРПО

Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 3**

1. Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

«    »                    20    г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 4**

1. Дыхание. Типы певческого дыхания. Постановка корпуса и головы в пении.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

«    »                    20    г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 5**

1. Дикция. Культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств



им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

«    »                    20    г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 6**

1. Атака звука. Опорный звук. Опора певческого голоса.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

«    »                    20    г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 7**

1. Резонанс. Переходные звуки. Сглаживание регистров.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**

Директор ЦРПО

Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 8**

1. Выразительность исполнения. Работа над репертуаром. Овладение микрофоном.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**

Директор ЦРПО

Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 9**

1. Работа гортани, рождение звука. Вибрация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(профиль – Академическое пение)

**Утверждаю**

Директор ЦРПО

Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 10**

1. Интонирование. Роль музыкального слуха и его развитие. Пение в разных стилях.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.