

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУ ВО  
«ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»  
Б.П. Хавторин  
« 27 » 2022 г.



## ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям проводимым институтом самостоятельно  
по программам высшего образования –  
программам бакалавриата и программам специалитета  
на 2023-2024 учебный год

- Направление подготовки: **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**  
профиль: **Менеджмент библиотечно-информационной деятельности**
- Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
профиль: **Фортепиано**  
профиль: **Оркестровые струнные инструменты**  
профиль: **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
профиль: **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**
- Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**  
профиль: **Академическое пение**
- Направление подготовки: **53.03.04 Искусство народного пения**  
профиль: **Хоровое народное пение**  
профиль: **Сольное народное пение**
- Направление подготовки: **53.03.05 Дирижирование**  
профиль: **Дирижирование академическим хором**  
профиль: **Дирижирование оркестром народных инструментов**  
профиль: **Дирижирование оркестром духовых инструментов**
- Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
специализация: **Артист драматического театра и кино**  
специализация: **Артист музыкального театра**

Оренбург, 2022

**І. ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ «РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА», «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.06 БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

**1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Объем требований по русскому языку.**

На письменном экзамене по русскому языку (тестировании) абитуриент должен показать: орфографическую и пунктуационную грамотность, знание соответствующих правил, а также знание теории русского языка в пределах приведенной ниже программы.

**Фонетика. Графика.**

Звуки и буквы, их соотношение. Графика. Алфавит. Звуковое значение букв **е, ё, ю, я**. Употребление букв **ъ** и **ь**, их функции.

Гласные и согласные звуки. Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Правописание безударных гласных. Правописание гласных после шипящих и **ц**. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягких и твердых, глухих и звонких согласных на письме.

Основные нормы русского литературного произношения. Элементарные сведения о фонетической транскрипции.

**Лексика.**

Понятие о лексике. Значение слова. Прямое и переносное значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения употребительности: общеупотребительные слова, устаревшие слова (архаизмы и историзмы), неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: профессиональные слова, термины. Диалектные слова.

Понятие о фразеологизмах.

**Состав слова. Словообразование.**

Приставка, корень, суффикс, окончание как минимальные значимые части слова. Понятие о словообразовательных и формообразовательных частях слова. Основа слова и окончание. Нулевое окончание.

Правописание значимых частей слова: приставок, корней с чередующимися гласными и согласными, суффиксов, окончаний - у слов различных частей речи. Правописание слов с двойными и непроизносимыми согласными.

Основные способы словообразования в русском языке. Понятие производной и производящей основ. Различные словообразовательные средства. Словообразование имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов, наречий.

Сложные и сложносокращенные слова, их правописание.

**Морфология.**

**Имя существительное.** Значение имени существительного, его грамматические признаки и синтаксическая роль в предложении. Постоянные и непостоянные грамматические признаки. Собственные и нарицательные имена существительные. Одушевленность и неодушевленность.

Род (мужской, женский, средний, общий). Род несклоняемых имен существительных. Число. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Падеж. Склонение имен существительных: первое, второе, третье; разносклоняемые имена существительные; склонение по образцу имен прилагательных. Правописание имен существительных.

**Имя прилагательное.** Значение имени прилагательного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Разряды имен прилагательных по значению и грамматическим признакам: качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные: полная и краткая форма, степени сравнения. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения. Грамматические признаки кратких форм и форм степеней сравнения. Типы склонения имен прилагательных.

**Имя числительное.** Значение имени числительного и его грамматические признаки: падеж; число и род. Синтаксическая роль имен числительных. Разряды по значению: количественные (целые, собирательные, дробные) и порядковые. Числительные простые и составные. Особенности склонения числительных. Правописание имен числительных.

**Местоимение.** Значение местоимений. Разряды местоимений по значению и по соотносительности с другими частями речи. Грамматические признаки местоимений разных разрядов и их синтаксическая роль. Склонение местоимений и их правописание.

**Глагол.** Значение глагола, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Постоянные признаки: переходность-непереходность, вид, возвратность, спряжение. Разноспрягаемые и особоспрягаемые глаголы. Непостоянные признаки: наклонение (изъявительное, условное, повелительное), время (в изъявительном наклонении), лицо и число (в изъявительном и повелительном наклонении), род и число (в изъявительном и условном наклонении). Неопределенная форма глагола. Безличные глаголы. Причастие и деепричастие как особые формы глагола; их синтаксическая роль. Грамматические признаки причастий. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, их образование. Полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий. Грамматические признаки деепричастий. Образование деепричастий глаголов совершенного и несовершенного вида. Особенности употребления деепричастий. Правописание глагольных форм.

**Наречие.** Значение наречий, их синтаксическая роль в предложении. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий и их образование. Правописание наречий.

**Предлог.** Предлог как служебная часть речи. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Правописание предлогов.

**Союз.** Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Классификация сочинительных и подчинительных союзов по значению. Простые и составные союзы, их слитное и раздельное написание.

**Частицы.** Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Отрицательные частицы **не** и **ни**; различие в их значении. Раздельное и дефисное написание частиц.

**Междометие,** как особая часть речи. Знаки препинания при междометиях.

**Синтаксис.**

**Словосочетание.** Строение словосочетаний. Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

**Предложение** как основная единица синтаксиса. Типы предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

*Простое предложение.* Типы предложений по структуре: двусоставные и односоставные.

Члены предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены двусоставного предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы их выражения. Тире между подлежащими сказуемым. Второстепенные члены предложения: определения (согласованные и несогласованные), приложение как разновидность определения, дополнения (прямые и косвенные), обстоятельства (времени, места, причины, цели, условия, образа действия, уступки); способы их выражения.

Односоставные предложения: определительно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Способы выражения главного члена односоставных предложений.

Предложения распространенные и нераспространенные; полные и неполные.  
Осложнение простого предложения. Однородные члены предложения, их связь в предложении, знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.  
Обособленные второстепенные члены предложения: определения (в том числе приложения), дополнения, обстоятельства; знаки препинания при них. Обращения, вводные слова и предложения, вставные конструкции, сравнительные обороты и знаки препинания при них.  
Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Цитата; знаки препинания при цитатах.  
*Сложное предложение.* Типы сложного предложения. Союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные сложные предложения.  
Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами и знаки препинания в них.  
Сложноподчиненные предложения: главная и придаточная часть, средства связи между ними (подчинительные союзы и союзные слова). Виды придаточных предложений. Место придаточной части по отношению к главной. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными: однородное, параллельное и последовательное подчинение придаточных частей. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с одним и несколькими придаточными.  
Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, знаки препинания в нем.  
Сложные предложения с различными видами связи (бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной), знаки препинания в них.  
Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста.  
Типы речи: повествование, описание, рассуждение.  
Стили речи.

### **Система оценки знаний по русскому языку**

Система оценки знаний за письменный экзамен (тест). В практику экзаменационных тестов заложен компетентностный подход.

В каждый вариант включены задания, виды компетенций:

1. Первая содержательная линия представлена тестами, проверяющими лингвистическую (языковую) компетенцию, т.е. устройство языка и языковые единицы - фонетика и орфоэпия; графика; морфемика и словообразование; морфология и орфография.
2. Вторая содержательная линия представлена тестами, проверяющими коммуникативную компетенцию, т.е. функциональные разновидности языка; речь и речевая деятельность; лексика и фразеология.
3. Третья содержательная линия представлена тестами, проверяющими культуроведческую компетенцию, т.е. связь языка с историей и культурой, литературой; эстетические возможности русского языка; культура речи; языковые средства, характеристики стиля. Каждый вариант представляет собой совокупность сбалансированных тестовых заданий, пропорционально отражающих основное содержание предмета. Комбинация тестовых заданий различных трудностей обеспечивает равносложность вариантов и дифференциацию уровня подготовленности абитуриентов. На выполнение теста отводится 90 минут. Номера выбранных ответов отмечаются в экзаменационном бланке абитуриента.

### **Оценка**

Максимальное количество баллов- 100 баллов.

Минимальное количество баллов соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ среднего общего (полного) образования – 36 баллов.

Количество правильных ответов – баллы:

8-36	15-57	22-70	29-97
9-40	16-58	23-71	30-100
10-43	17-60	24-72	
11-46	18-62	25-77	
12-49	19-64	26-82	
13-52	20-66	27-87	
14-55	21-68	28-92	

## 2. ЛИТЕРАТУРА

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

### Литературные произведения

**Слово о полку Игореве.**

**Г.Р. Державин** Памятник.

**Д.И. Фонвизин** Недоросль.

**В.А. Жуковский.** Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

**И.А. Крылов.** 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

**А.С. Грибоедов.** Горе от ума.

**А.С. Пушкин.** К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. К морю. "Я помню чудное мгновенье...". Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Медный всадник. Евгений Онегин. Капитанская дочка.

**М.Ю. Лермонтов.** Парус. Смерть поэта. Бородино. "Когда волнуется желтеющая нива...". Дума. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." Родина. Утес. "Выхожу один я на дорогу...". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Мцыри. Демон. Герой нашего времени..

**Н.В. Гоголь.** Ревизор. Мертвые души.

**А.Н. Островский.** Гроза.

**И.А. Гончаров.** Обломов.

**И.С. Тургенев.** Отцы и дети.

**Н.А. Некрасов.** "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети.

Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Кому на Руси жить хорошо.

**Ф.И. Тютчев.** Весенние воды. Silentium! Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир.

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. На дне.

**И.А. Бунин.** Деревня. Окаянные дни. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.

**А.И. Куприн.** Гранатовый браслет.

**А.А. Блок.** Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

**В.В. Маяковский.** Послушайте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Люблю. Во весь голос.

**С.А. Есенин.** "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Отговорила роща золотая...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...".

**А.А. Ахматова.** "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Родная земля. Реквием.

**Б.Л. Пастернак.** "Февраль". "Быть знаменитым некрасиво...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").

**М.А. Булгаков.** Мастер и Маргарита.

**М.А. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А.Т. Твардовский.** Василий Теркин.

**А.И. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В.М. Шукшин.** Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

**В.Г. Распутин.** Прощание с Матерой.

### Система оценки знаний по литературе

Система оценки знаний за письменный экзамен (тест). В практику экзаменационных тестов заложен компетентностный подход.

В каждый вариант включены задания, виды компетенций:

#### 1. общекультурных:

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации;

#### 2. предметных:

– способность понимать образную природу словесного искусства;

– демонстрировать знание содержания программных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапов их творческой эволюции; основных положений в области теории и истории литературы;

– умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

– способность соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии

общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

– способность соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.

Каждый вариант представляет собой совокупность сбалансированных тестовых заданий, пропорционально отражающих основное содержание предмета. Комбинация тестовых заданий различных трудностей обеспечивает равноточность вариантов и дифференциацию уровня подготовленности абитуриентов. На выполнение теста отводится 90 минут. Номера выбранных ответов отмечаются в экзаменационном бланке абитуриента.

### **Оценка**

Максимальное количество баллов- 100 баллов.

Минимальное количество баллов соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ среднего общего (полного) образования – 32 баллов.

Количество правильных ответов – баллы:

8-32	15-60	22-79	28-95
9-35	16-61	23-80	29-98
10-40	17-63	24-81	30-100
11-45	18-67	25-84	
12-50	19-70	26-88	
13-55	20-73	27-92	
14-57	21-76		

## **3. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

Требования составлены на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по обществознанию (базовый и профильный уровни) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

Цель экзамена – оценка качества подготовки абитуриентов по обществознанию. Объектами проверки выступают предметные умения, виды познавательной деятельности и знания об обществе в единстве его сфер и базовых институтов, определенные требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Модель тестовых заданий отражает интегральный характер учебной дисциплины «Обществознание». Экзаменационная работа, охватывая основные разделы курса, нацелена на дифференцированное выявление уровней подготовки абитуриентов по обществознанию в рамках стандартизированной проверки.

Тесты, составленные на два варианта, содержат по 30 заданий, которые сгруппированы в пять блоков-модулей: человек и общество, экономика, социальные отношения, политика, право. На выполнение работы дается 3 часа. К каждому заданию дается четыре варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий абитуриент может пользоваться черновиком, однако записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

**Перечень элементов содержания тестовых заданий по обществознанию**, составлен на базе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по обществознанию (базовый и частично профильный уровни). Элементы содержания тестовых заданий, предлагаемых на вступительном экзамене:

1. Человек и общество:

1.1 Природное и общественное в человеке. (Человек как результат биологической и социокультурной эволюции).

1.2 Мировоззрение, его виды и формы.

1.3 Виды знаний.

1.4 Понятие истины, ее критерии.

1.5 Мышление и деятельность.

1.6 Потребности и интересы.

1.7 Свобода и необходимость в человеческой деятельности.

1.8 Системное строение общества: элементы и подсистемы.

1.9 Основные институты общества.

1.10 Понятие культуры. Формы и разновидности культуры.

1.11 Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки.

1.12 Образование, его значение для личности и общества.

1.13 Религия.

1.14 Искусство.

1.15 Мораль.

1.16 Понятие общественного прогресса.

1.17 Многовариантность общественного развития (типы обществ).

1.18 Угрозы XXI в. (глобальные проблемы).

2. Экономика:

2.1 Экономика и экономическая наука.

2.2 Факторы производства и факторные доходы.

2.3 Экономические системы.

2.4 Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение.

2.5 Постоянные и переменные затраты.

2.6 Финансовые институты. Банковская система.

2.7 Основные источники финансирования бизнеса.

2.8 Ценные бумаги.

2.9 Рынок труда. Безработица.

2.10 Виды, причины и последствия инфляции.

2.11 Экономический рост и развитие. Понятие ВВП.

2.12 Роль государства в экономике.

2.13 Налоги.

2.14 Государственный бюджет.

2.15 Мировая экономика.

2.16 Рациональное экономическое поведение собственника, работника, потребителя, семьянина, гражданина.

3. Социальные отношения:

3.1 Социальная стратификация и мобильность.

3.2 Социальные группы.

3.3 Молодежь как социальная группа.

3.4 Этнические общности.

3.5 Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты и пути их решения.



- 3.6 Конституционные принципы (основы) национальной политики в Российской Федерации.
- 3.7 Социальный конфликт.
- 3.8 Виды социальных норм.
- 3.9 Социальный контроль.
- 3.10 Свобода и ответственность.
- 3.11 Отклоняющееся поведение и его типы.
- 3.12 Социальная роль.
- 3.13 Социализация индивида.
- 3.14 Семья и брак.
- 4. Политика:
  - 4.1 Понятие власти.
  - 4.2 Государство, его функции.
  - 4.3 Политическая система.
  - 4.4 Типология политических режимов.
  - 4.5 Демократия, ее основные ценности и признаки.
  - 4.6 Гражданское общество и государство.
  - 4.7 Политическая элита.
  - 4.8 Политические партии и движения.
  - 4.9 Средства массовой информации в политической системе.
  - 4.10 Избирательная кампания в Российской Федерации.
  - 4.11 Политический процесс.
  - 4.12 Политическое участие.
  - 4.13 Политическое лидерство.
  - 4.14 Органы государственной власти РФ.
  - 4.15 Федеративное устройство России.
- 5. Право:
  - 5.1 Право в системе социальных норм.
  - 5.2 Система российского права. Законотворческий процесс.
  - 5.3 Понятие и виды юридической ответственности.
  - 5.4 Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя РФ.
  - 5.5 Законодательство РФ о выборах.
  - 5.6 Субъекты гражданского права.
  - 5.7 Организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности.
  - 5.8 Имущественные и неимущественные права.
  - 5.9 Порядок приема на работу. Порядок заключения и расторжения трудового договора.
  - 5.10 Правовое регулирование отношений супругов. Порядок и условия заключения и расторжения брака.
  - 5.11 Особенности административной юрисдикции.
  - 5.12 Право на благоприятную окружающую среду и способы его защиты.
  - 5.13 Международное право (международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени).
  - 5.14 Споры, порядок их рассмотрения.
  - 5.15 Основные правила и принципы гражданского процесса.
  - 5.16 Особенности уголовного процесса.
  - 5.17 Гражданство РФ.
  - 5.18 Военная обязанность, альтернативная гражданская служба.
  - 5.19 Права и обязанности налогоплательщика.
  - 5.20 Правоохранительные органы. Судебная система

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, проверяемого на вступительном экзамене по обществознанию**, составленные на основе раздела «Требования к уровню подготовки выпускников» Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (базовый и профильный уровни).

Абитуриенты должны:

**знать и понимать:**

- 1.1 Биосоциальную сущность человека.
- 1.2 Основные этапы и факторы социализации личности.
- 1.3 Место и роль человека в системе общественных отношений.
- 1.4 Закономерности развития общества как сложной самоорганизующейся системы.
- 1.5 Тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов.
- 1.6 Основные социальные институты и процессы.
- 1.7 Необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования.
- 1.8 Особенности социально-гуманитарного познания.

**уметь:**

- 2.1 Характеризовать с научных позиций основные социальные объекты (факты, явления, процессы, институты), их место и значение в жизни общества как целостной системы.
- 2.2 Определять существенные признаки ключевых обществоведческих понятий.
- 2.3 Анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия.
- 2.4 Устанавливать соответствие между существенными чертами и признаками социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями.
- 2.5 Оценивать приведенные положения с точки зрения их соответствия современным научным представлениям.
- 2.6 Характеризовать на основе смоделированных социальных ситуаций социальные объекты.
- 2.7 Сравнивать социальные объекты, выявляя их общие черты и различия, работать с рядами однородной социальной информации, определяя лишнее звено, а также выделяя обобщающее понятие.

### **Критерий оценки**

Максимальное количество баллов- 100 баллов.

Минимальное количество баллов соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ среднего общего (полного) образования – 42 балла.

Количество правильных ответов – баллы:

8-42	15-60	22-79	29-98
9-44	16-61	23-80	30-100
10-45	17-63	24-81	
11-48	18-67	25-84	
12-51	19-70	26-88	
13-55	20-73	27-92	
14-57	21-76	28-95	

**II. ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ «РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ / СПЕЦИАЛЬНОСТИ:**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО;**

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО;**

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО;**

**53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ;**

**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ.**

**1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Объем требований по русскому языку.**

На письменном экзамене по русскому языку (тестировании) абитуриент должен показать: орфографическую и пунктуационную грамотность, знание соответствующих правил, а также знание теории русского языка в пределах приведенной ниже программы.

**Фонетика. Графика.**

Звуки и буквы, их соотношение. Графика. Алфавит. Звуковое значение букв **е, ё, ю, я**. Употребление букв **ь** и **ъ**, их функции.

Гласные и согласные звуки. Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Правописание безударных гласных. Правописание гласных после шипящих и **ц**. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягких и твердых, глухих и звонких согласных на письме.

Основные нормы русского литературного произношения. Элементарные сведения о фонетической транскрипции.

**Лексика.**

Понятие о лексике. Значение слова. Прямое и переносное значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения употребительности: общеупотребительные слова, устаревшие слова (архаизмы и историзмы), неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: профессиональные слова, термины. Диалектные слова.

Понятие о фразеологизмах.

**Состав слова. Словообразование.**

Приставка, корень, суффикс, окончание как минимальные значимые части слова. Понятие о словообразовательных и формообразовательных частях слова. Основа слова и окончание. Нулевое окончание.

Правописание значимых частей слова: приставок, корней с чередующимися гласными и согласными, суффиксов, окончаний - у слов различных частей речи. Правописание слов с двойными и непроизносимыми согласными.

Основные способы словообразования в русском языке. Понятие производной и производящей основ. Различные словообразовательные средства. Словообразование имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов, наречий.

Сложные и сложносокращенные слова, их правописание.

**Морфология.**

**Имя существительное.** Значение имени существительного, его грамматические признаки и синтаксическая роль в предложении. Постоянные и непостоянные грамматические признаки. Собственные и нарицательные имена существительные. Одушевленность и неодушевленность.

Род (мужской, женский, средний, общий). Род несклоняемых имен существительных. Число. Существительные, имеющие форму только единственного или только

множественного числа. Падеж. Склонение имен существительных: первое, второе, третье; разносклоняемые имена существительные; склонение по образцу имен прилагательных. Правописание имен существительных.

**Имя прилагательное.** Значение имени прилагательного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Разряды имен прилагательных по значению и грамматическим признакам: качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные: полная и краткая форма, степени сравнения. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения. Грамматические признаки кратких форм и форм степеней сравнения. Типы склонения имен прилагательных.

**Имя числительное.** Значение имени числительного и его грамматические признаки: падеж; число и род. Синтаксическая роль имен числительных. Разряды по значению: количественные (целые, собирательные, дробные) и порядковые. Числительные простые и составные. Особенности склонения числительных. Правописание имен числительных.

**Местоимение.** Значение местоимений. Разряды местоимений по значению и по соотносительности с другими частями речи. Грамматические признаки местоимений разных разрядов и их синтаксическая роль. Склонение местоимений и их правописание.

**Глагол.** Значение глагола, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Постоянные признаки: переходность-непереходность, вид, возвратность, спряжение. Разноспрягаемые и особоспрягаемые глаголы. Непостоянные признаки: наклонение (изъявительное, условное, повелительное), время (в изъявительном наклонении), лицо и число (в изъявительном и повелительном наклонении), род и число (в изъявительном и условном наклонении). Неопределенная форма глагола. Безличные глаголы. Причастие и деепричастие как особые формы глагола; их синтаксическая роль. Грамматические признаки причастий. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, их образование. Полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий. Грамматические признаки деепричастий. Образование деепричастий глаголов совершенного и несовершенного вида. Особенности употребления деепричастий. Правописание глагольных форм.

**Наречие.** Значение наречий, их синтаксическая роль в предложении. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий и их образование. Правописание наречий.

**Предлог.** Предлог как служебная часть речи. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Правописание предлогов.

**Союз.** Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Классификация сочинительных и подчинительных союзов по значению. Простые и составные союзы, их слитное и раздельное написание.

**Частицы.** Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Отрицательные частицы **не** и **ни**; различие в их значении. Раздельное и дефисное написание частиц.

**Междометие,** как особая часть речи. Знаки препинания при междометиях.

**Синтаксис.**

**Словосочетание.** Строение словосочетаний. Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

**Предложение** как основная единица синтаксиса. Типы предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

*Простое предложение.* Типы предложений по структуре: двусоставные и односоставные. Члены предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены двусоставного предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы их выражения. Тире между подлежащими сказуемым. Второстепенные члены предложения: определения (согласованные и несогласованные), приложение как разновидность определения, дополнения (прямые и косвенные),

обстоятельства (времени, места, причины, цели, условия, образа действия, уступки); способы их выражения.

Односоставные предложения: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Способы выражения главного члена односоставных предложений.

Предложения распространенные и нераспространенные; полные и неполные.

Осложнение простого предложения. Однородные члены предложения, их связь в предложении, знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные второстепенные члены предложения: определения (в том числе приложения), дополнения, обстоятельства; знаки препинания при них. Обращения, вводные слова и предложения, вставные конструкции, сравнительные обороты и знаки препинания при них.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Цитата; знаки препинания при цитатах.

*Сложное предложение.* Типы сложного предложения. Союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные сложные предложения.

Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами и знаки препинания в них.

Сложноподчиненные предложения: главная и придаточная часть, средства связи между ними (подчинительные союзы и союзные слова). Виды придаточных предложений. Место придаточной части по отношению к главной. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными: однородное, параллельное и последовательное подчинение придаточных частей. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с одним и несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, знаки препинания в нем.

Сложные предложения с различными видами связи (бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной), знаки препинания в них.

Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста.

Типы речи: повествование, описание, рассуждение.

Стили речи.

### **Система оценки знаний по русскому языку**

Система оценки знаний за письменный экзамен (тест). В практику экзаменационных тестов заложен компетентностный подход.

В каждый вариант включены задания, виды компетенций:

1. Первая содержательная линия представлена тестами, проверяющими лингвистическую (языковую) компетенцию, т.е. устройство языка и языковые единицы - фонетика и орфоэпия; графика; морфемика и словообразование; морфология и орфография.

2. Вторая содержательная линия представлена тестами, проверяющими коммуникативную компетенцию, т.е. функциональные разновидности языка; речь и речевая деятельность; лексика и фразеология.

3. Третья содержательная линия представлена тестами, проверяющими культуроведческую компетенцию, т.е. связь языка с историей и культурой, литературой; эстетические возможности русского языка; культура речи; языковые средства, характеристики стиля.

Каждый вариант представляет собой совокупность сбалансированных тестовых заданий, пропорционально отражающих основное содержание предмета. Комбинация тестовых заданий различных трудностей обеспечивает равносложность вариантов и дифференциацию уровня подготовленности абитуриентов. На выполнение теста отводится 90 минут. Номера выбранных ответов отмечаются в экзаменационном бланке абитуриента.

## Оценка

Максимальное количество баллов- 100 баллов.

Минимальное количество баллов соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ среднего общего (полного) образования – 36 баллов.

Количество правильных ответов – баллы:

8-36	15-57	22-70	29-97
9-40	16-58	23-71	30-100
10-43	17-60	24-72	
11-46	18-62	25-77	
12-49	19-64	26-82	
13-52	20-66	27-87	
14-55	21-68	28-92	

## 2. ЛИТЕРАТУРА

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

12. художественный образ;
13. трагическое, героическое, комическое;
14. содержание и форма литературного произведения;
15. тема, идея, проблема, авторская позиция;
16. сатира, юмор, ирония;
17. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
18. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
19. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
20. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
21. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
22. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

### Литературные произведения

**Слово о полку Игореве.**

**Г.Р. Державин** Памятник.

**Д.И. Фонвизин** Недоросль.

**В.А. Жуковский.** Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

**И.А. Крылов.** 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

**А.С. Грибоедов.** Горе от ума.

**А.С. Пушкин.** К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. К морю. "Я помню чудное мгновенье...". Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Медный всадник. Евгений Онегин. Капитанская дочка.

**М.Ю. Лермонтов.** Парус. Смерть поэта. Бородино. "Когда волнуется желтеющая нива...". Дума. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." Родина. Утес. "Выхожу один я на дорогу...". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Ревизор. Мертвые души.

**А.Н. Островский.** Гроза.  
**И.А. Гончаров.** Обломов.  
**И.С. Тургенев.** Отцы и дети.  
**Н.А. Некрасов.** "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди..." Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Кому на Руси жить хорошо.  
**Ф.И. Тютчев.** Весенние воды. Silentium! Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").  
**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.  
**Л.Н. Толстой.** Война и мир.  
**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.  
**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад.  
**М. Горький.** Старуха Изергиль. На дне.  
**И.А. Бунин.** Деревня. Окаянные дни. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.  
**А.И. Куприн.** Гранатовый браслет.  
**А.А. Блок.** Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.  
**В.В. Маяковский.** Послушайте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Люблю. Во весь голос.  
**С.А. Есенин.** "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Отговорила роща золотая...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...".  
**А.А. Ахматова.** "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Родная земля. Реквием.  
**Б.Л. Пастернак.** "Февраль". "Быть знаменитым некрасиво...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").  
**М.А. Булгаков.** Мастер и Маргарита.  
**М.А. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.  
**А.Т. Твардовский.** Василий Теркин.  
**А.И. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.  
**В.М. Шукшин.** Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.  
**В.Г. Распутин.** Прощание с Матерой.

### **Система оценки знаний по литературе**

Система оценки знаний за письменный экзамен (**тест**). В практику экзаменационных тестов заложен компетентностный подход.

В каждый вариант включены задания, виды компетенций:

#### **1. общекультурных:**

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации;

#### **2. предметных:**

– способность понимать образную природу словесного искусства;  
– демонстрировать знание содержания программных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапов их творческой эволюции; основных положений в области теории и истории литературы;  
– умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

– способность соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

– способность соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.

Каждый вариант представляет собой совокупность сбалансированных тестовых заданий, пропорционально отражающих основное содержание предмета. Комбинация тестовых заданий различных трудностей обеспечивает равноточность вариантов и дифференциацию уровня подготовленности абитуриентов. На выполнение теста отводится 90 минут. Номера выбранных ответов отмечаются в экзаменационном бланке абитуриента.

### **Оценка**

Максимальное количество баллов- 100 баллов.

Минимальное количество баллов соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ среднего общего (полного) образования – 32 баллов.

Количество правильных ответов – баллы:

8-32	15-60	22-79	28-95
9-35	16-61	23-80	29-98
10-40	17-63	24-81	30-100
11-45	18-67	25-84	
12-50	19-70	26-88	
13-55	20-73	27-92	
14-57	21-76		



**III. ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ / СПЕЦИАЛЬНОСТИ:**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО;**

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО;**

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО;**

**53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ;**

**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ.**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**специализация: Артист драматического театра и кино**

**Проводится вступительное испытание «Специальность» (в III тура):**

I тур – мастерство актера (чтение басни, стихотворения, прозаического произведения);

II тур – сценические этюды; проверка музыкальных и пластических данных;

III тур – коллоквиум.

**I тур:** Поступающие должны обладать способностями к художественному мышлению, эмоционально-образному восприятию действительности, иметь артистическое дарование, умение ориентироваться в вопросах развития мирового кино и телевидения, театра, изобразительного и музыкального искусства, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности.

Включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту его творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателя.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Обязательное требование - отсутствие органических недостатков речи и голоса.

**II тур:** Экзаменуемым может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

На II туре по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего, соответствие внутренним данным.

**III тур:** Коллоквиум проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Коллоквиум выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение, верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Обязательным при подготовке к коллоквиуму является знание литературы, указанной в приемных требованиях.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

## Критерии оценки

<b>80 – 100 баллов</b>	Хорошие актерские данные, абитуриент органичен, восприимчив и эмоционален во время исполнения творческих задач. Сценически свободен. Имеет выразительный голос и хорошую дикцию. Интеллектуально развит, весьма коммуникабелен. Имеет ярко выраженные волевые качества. Демонстрирует отличные знания истории драматического театра, произведений мировой драматургии. Отмечается хороший актерский потенциал для дальнейшей работы.
<b>60 – 79 балла</b>	Абитуриент показывает достаточный уровень профессиональной подготовленности. Актерские задачи исполняет на среднем уровне, имеет развитую дикцию и пластическую выразительность. На вопросы членов экзаменационной комиссии отвечает вполне уверенно.
<b>40 – 59 баллов</b>	Абитуриент демонстрирует базовый уровень знаний и исполнения творческих заданий. Не обладает в достаточной степени яркостью образного мышления и сценической свободой. Недостаточно подготовлен в области теоретических знаний. На поставленные комиссией вопросы отвечает с видимыми затруднениями.
<b>ниже 40 баллов</b>	Слабый уровень творческих данных. Неуверенное и несмелое исполнение произведений. Неверно отвечает на поставленные экзаменационной комиссией вопросы или затрудняется с ответом. Не просматривается достаточный потенциал для дальнейшей работы.

### Список обязательной литературы

Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)

Немирович-Данченко В. (любой сборник)

#### Пьесы

Фонвизин Д.	«Недоросль»
Грибоедов А.	«Горе от ума»
Пушкин А.	«Маленькие трагедии»
Гоголь Н.	«Ревизор»
Лермонтов М.	«Маскарад»
Островский А.	«Гроза», «Бесприданница», «Лес»
Толстой Л.	«Власть тьмы», «Живой труп»
Чехов А.	«Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры»
Горький М.	«На дне», «Егор Булычев и другие», «Мещане», «Враги», «Дачники»
Булгаков М.	«Дни Турбинных», «Бег»
Маяковский В.	«Клоп», «Баня»
Арбузов А.	«Таня»
Розов В.	«Вечно живые»
Вампиров А.	«Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»
Володин А.	«Пять вечеров», «Две стрелы»
Петрушевская Л.	«Любые пьесы»
Лопе де Вега	«Овечий источник»
Шекспир В.	«Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло»
Мольер Ж.-Б.	«Мещанин во дворянстве»
Шиллер Ф.	«Коварство и любовь»
Брехт Б.	«Мамаша Кураж и её дети»

## **специализация: Артист музыкального театра**

**Проводится вступительное испытание «Специальность» (в III тура):**

**I тур:** исполнение 2-х вокальных произведений. Проверка музыкального слуха, вокальных данных.

**II тур:** художественное чтение басни, стихотворения, прозаического отрывка, которые должны быть понятны и близки абитуриенту. Простота, естественность, способность донести смысл произведения – вот те критерии, по которым оценивается ответ.

**III тур:** а) исполнение актерского этюда – импровизации на заданную тему, где абитуриент должен раскрыть свой уровень фантазии, воображения, эмоциональной памяти.

б) собеседование, на котором абитуриент должен показать свои знания в области театрального искусства, драматургии, уровень общей культуры.

В процессе экзамена по специальности проверяются и выявляются потенциальные возможности для обучения по специальности:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные и пластическая выразительность;
- наличие знаний в области театрального искусства.

Обязательным при подготовке к коллоквиуму является знание литературы, указанной в приемных требованиях.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### **Критерии оценки**

<b>80 – 100 баллов</b>	Хорошие актерские данные, абитуриент органичен, восприимчив и эмоционален во время исполнения творческих задач. Сценически свободен. Имеет выразительный голос и хорошую дикцию. Интеллектуально развит, весьма коммуникабелен. Имеет ярко выраженные волевые качества. Демонстрирует отличные знания истории драматического театра, произведений мировой драматургии. Отмечается хороший актерский потенциал для дальнейшей работы.
<b>60 – 79 балла</b>	Абитуриент показывает достаточный уровень профессиональной подготовленности. Актерские задачи исполняет на среднем уровне, имеет развитую дикцию и пластическую выразительность. На вопросы членов экзаменационной комиссии отвечает вполне уверенно.
<b>40 – 59 баллов</b>	Абитуриент демонстрирует базовый уровень знаний и исполнения творческих заданий. Не обладает в достаточной степени яркостью образного мышления и сценической свободой. Недостаточно подготовлен в области теоретических знаний. На поставленные комиссией вопросы отвечает с видимыми затруднениями.
<b>ниже 40 баллов</b>	Слабый уровень творческих данных. Неуверенное и несмелое исполнение произведений. Неверно отвечает на поставленные экзаменационной комиссией вопросы или затрудняется с ответом. Не просматривается достаточный потенциал для дальнейшей работы.

### **Список обязательной литературы:**

1. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.
2. Кнебель М.О. Вся жизнь.
3. Завадский Ю.А. Учителя и ученики.
4. Немирович-Данченко В.П. О творчестве актера.
5. Немирович – Данченко В.П. Из прошлого.
6. Попов А.Л. Воспоминания и размышления о театре.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
8. Станиславский К.С. Этика (любое издание).
9. Товстоногов Г.А. Круг мыслей.

## **Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Прием на основную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. **Специальность** (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум),
2. **Теория музыки** (письменно и устно),

профиль: **Фортепиано**

### **1. Специальность**

а) Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах, ХТК 1, 2 т.; 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- 1 или 2 и 3 части сонаты или вариации венских классиков (В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, М. Клементи);
- произведение по выбору абитуриента;
- один виртуозный этюд.

б) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

В коллоквиум может включаться чтение с листа предложенного экзаменационной комиссией незнакомого абитуриенту произведения несложной трудности, проверка знания гамм в объеме требований среднего учебного заведения.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

## Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Ясная артикуляция и хорошая пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Свободно владеет навыками звукоизлучения и звуковедения.
<b>80 – 89 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Хорошая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда с незначительными помарками. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Владение навыками звукоизлучения и звуковедения на хорошем профессиональном уровне.
<b>60 – 79 балла</b>	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики» с незначительными неточностями в штрихах, в исполнении украшений. Приемлемая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда, но с некоторыми техническими помарками.
<b>40 – 59 баллов</b>	Программа исполнена с недостатками. Неточное голосоведение и педализация в полифонии. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении виртуозного этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
<b>ниже 40 баллов</b>	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при исполнении виртуозного этюда. Низкий уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.

### 2. Теория музыки (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства;
- тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.
- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды:

трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7, D9, П7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;

- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: Л. Бетховен - Сонаты для фортепиано; Ф. Шопен - Ноктюрны; А.Скрябин - Прелюдии op. 11; А. Лядов - Фортепианные пьесы.

### Критерии оценки

<b>90–100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
<b>40-64 баллов</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.

<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.
-----------------------	---

## профиль: **Оркестровые струнные инструменты**

### **1. Специальность**

#### **Скрипка**

##### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло (одна – медленная, другая – подвижная);
- произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, А. Вьетана, Н. Паганини, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1 или 2 и 3 части), либо равное по значению произведение – например: Э. Лало. «Испанская симфония»;
- произведение малой формы виртуозного характера;
- один этюд значительной сложности (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта op.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.);
- гамму трех-или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

#### **Альт**

##### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- И.С. Бах – две части из Сюит для виолончели соло или две части из Партит или Сонат для скрипки соло в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М. Регера, или другое полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части). Например: Концерты Ф. Хофмейстера, К. Станица, Г. Генделя, П. Хиндемита, Б. Бартока;
- произведение малой формы;
- Этюд. Например: Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 36 и соч.37), Ф. Хофмейстера, М. Териана;
- Трехоктавную гамму + 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы;

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по

своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Виолончель**

#### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Два этюда (один – на технику правой руки, второй – на технику левой)
- Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха
- Одно произведение малой формы
- 1 или 2-3 части концерта или сонату (П. Локателли, Д. Валентини, Ф. Шуберта, Л. Боккерини, Ф. Франкера, К. Тессарини)

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами – в терцию, сексту, октаву, трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Контрабас**

#### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Двух и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями.
- Два этюда разного характера.
- 1 или 2 и 3 части концерта либо сонаты. Например: концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.
- Одно произведение малой формы.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### **Критерии оценки**

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.



<b>74- 84 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
<b>40- 59 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое количество интонационных искажений.
<b>ниже 40 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, двойных нот, приема вибрато.

## 2. Теория музыки (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;
- спеть с листа одноголосный пример, включающий мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры в простых и сложных размерах;
- определить на слух интервалы (диатонические и хроматические); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением) от звука и в тональности;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства.
- гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками;
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано; А.Скрябин - Прелюдии ор. 11 и т.п.;
- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все
-----------------------	---

	особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
<b>40-64 баллов</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

профиль: **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**Медные духовые инструменты**

**1. Специальность**

**Труба**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме.

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, О. Бёме, В. Пескина, И. Гайдна и т.д.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Валторна**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: С. Копраш, Г. Клинг, Ж.Ф. Галэ.

Произведения: концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, А. Керубини; концерты Р. Глиэра и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Тромбон**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевич - «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе»

(раздел «Этюды»). Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова. Произведения: концерты В. Блажевича, концерттино Д. Давида; Б. Марчелло – соната, Н. Римский-Корсаков – концерт, А. Нестеров – концерт, К. Сен-Санс – каватина и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Туба**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевича, Б. Григорьева, С. Копраш, С. Васильева. Произведения: концерты А. Нестерова, Я. Куцира, В. Уильямса, Д. Убера, В. Струкова, О. Шмидта,

В. Блажевича, Б. Гуммеля, Ю. Якобсона.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **Деревянные духовые инструменты**

### **Флейта**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов:

Э.Келлер 12 этюдов, 1 и 2 тетради.

Н. Платонов 24 этюда.

Ф. Томашевский 4-я тетрадь.

Этюды Я. Ягудина и В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И.С. Бах - Сонаты № 4, 17.

Концерты: Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина; Концертные аллегро №1, 2, 3 и др.

Концерт до мажор И. Плейеля; Концерт си минор Б. Ромберга.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Гобой**

#### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).  
Сборники этюдов: Ф. Ферлинг – 48 этюдов, К. Милле – 15 этюдов. Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Кларнет**

#### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Поступающий должен показать знание всех мажорных и минорных гамм (без терций).

Этюды: сборник этюдов для музыкальных училищ под ред. В.В. Петрова; 26 этюдов Ф. Крепша;

1 и 2 концерты и «Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано» К.М. Вебера и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **Фагот**

### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ю. Вейсенборна, Р. Богданова.

Произведения: К.М. Вебер – концерт, Б. Дварионас – тема с вариациями, В.А. Моцарт – концерт, Л. Баланчивадзе – концертино и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **Саксофон**

### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: А. Ривчун – 40 этюдов. М. Мюль – этюды, Л. Михайлов – «Школа игры на саксофоне» (раздел «Этюды»)

Произведения: А. Глазунова – Концерт, М. Готлиб – Концерт, Ж. Ибер – концертино.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **Ударные инструменты**

### 1) Исполнение программы

#### **Малый барабан**

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;

- один этюд, например: В. Осейчук - Ритмические этюды.

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

## **Литавры**

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
  - ритмический этюд, например: В. Осадчук - Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитав с листа ритмические комбинации.
- Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

## **Ксилофон, Маримбофон**

- один этюд наизусть, например: Н. Платонов – 30 этюдов для флейты, В. Купинский – «Школа игры на ксилофоне»;
- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С. Бах - Концерт для скрипки ми мажор, В. Моцарт - Концерт для скрипки; П. Чайковский - Русский танец; П. Чайковский - Вальс-скерцо.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

## **Критерии оценки**

<b>80 - 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения; наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>60 – 79 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями.
<b>40 – 59 баллов</b>	Программа исполнена с недостатками. Искривление оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
<b>ниже 40 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.

## 2. Теория музыки (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
- определить на слух:  
диатонические интервалы (простые и составные) аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;  
небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.
- гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками;
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но;  
А. Скрябин - Прелюдии ор. 11 и т.п.;
- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
<b>65-79</b>	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление



<b>баллов</b>	гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
<b>40-64 баллов</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

профиль: **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**1. Специальность**

**Баян, аккордеон**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, сюита, концерт, вариационный цикл);
- произведение по выбору абитуриента.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения

*Примерные программы:*

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).

Вл. Золотарев Соната №2.

А. Бородин. Ноктюрн.

2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.

В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.

А. Тимошенко - «Я на камушке сижусь».

3. И.С. Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).

В. Зубицкий - Карпатская сюита.

Е. Дербенком - Токката.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения,

вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Домра**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- обработка народной мелодии.

*Примерные программы:*

1. А. Цыганков - Каприс №1 в романтическом стиле.

Б. Кравченко - Концерт.

Г. Венявский - Романс из концерта для скрипки.

2. А. Цыганков - Каприс №3 для домры соло.

Ю. Зарицкий - Концерт для домры.

П. Сарасате - Цапатеадо.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Балалайка**

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- обработка народной мелодии.

*Примерные программы:*

1. П. Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.

Ю. Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.

Ф. Обер - Жига.

2. М. Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.

К. Дакен - Кукушка.

3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу".

А. Гречанинов - Соната для балалайки.

Д. Скарлатти - Соната до мажор.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## Гитара

### 1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей));
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

*Примерные программы:*

*Полифония:*

И.С. Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло.

И.С. Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни.

И.С. Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни.

И. Рехин - Прелюдия и фуга.

*Произведение западноевропейской или русской классики:*

Ф. Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».

М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.

Л. Леняни - Фантазия.

М. Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

*Циклическое произведение:*

М. Джулиани - Соната до мажор ор. 15.

Ф. Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф. Таррега - Венецианский карнавал.

И. Рехин - Соната.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>60-73</b>	Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении

<b>балла</b>	(искажение нотного текста).
<b>40- 59 балла</b>	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).
<b>ниже 40 баллов</b>	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

## 2. Теория музыки (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.

Время написания - 25 минут;

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

-гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического

родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: I65 – V2 – I6;

- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части.

Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante.

Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.

<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
<b>40-64 баллов</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

## Направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Прием на основную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 «**Вокальное искусство**» осуществляется при наличии у абитуриента документа о среднем профессиональном образовании соответствующей профильной направленности или среднем (полном) общем образовании, высшем профессиональном образовании и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. **Специальность** (исполнение программы и коллоквиум),
2. **Теория музыки** (письменно и устно).

профиль: **Академическое пение**

### 1. Специальность (исполнение программы, коллоквиум)

#### Исполнение программы

Исполняемая программа должна звучать на русском языке. Поступающий по выбору экзаменационной комиссии исполняет произведения из представленного им списка произведений. Данный репертуарный список предполагает исполнение на выбор не менее

двух арий (одна из них русского композитора), двух-трех романсов, имеющих достаточный диапазон, и народной песни.

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме профильной программы среднего профессионального образования, чтения наизусть прозы или отрывка стихотворения.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать определенные знания в области вокальной методики, исполнительства и вокальной педагогики.

***ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### **Критерии оценки**

<b>90–100 баллов</b>	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Владение широким кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству.</p> <p>Убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
<b>80-89 балла</b>	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).</p> <p>Достаточно убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
<b>65-79 балла</b>	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой.</p> <p>Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и</p>

	<p>артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ.</p> <p>Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
<b>55-64 балла</b>	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением 4 кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением национальных композиторских школ.</p> <p>Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
<b>40-54 балла</b>	<p>Не достаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p> <p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание в области истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар).</p> <p>Удовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
<b>ниже 40 баллов</b>	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены без отражения региональных и</p>

<p>жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p> <p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания в области истории певческого исполнительства. Неосведомленность в вопросах академического певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).</p> <p>Неудовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
---

## 2. Теория музыки (письменно и устно)

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4 4/4. Тональность – до 2-х знаков в ключе. Время выполнения – 25-30 минут.

2. Проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма), интервалы и аккорды (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);

3. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

4. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII

ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

5. Письменно выполнить работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);

- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;

- записать несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке.

Например: T3/5 – S4/6 – D5/6 – T3/5 – П3/4 – K4/6 – D7 – T;

- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;

- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

6. Устно выполнить анализ несложного романса или песни (М. Глинки, А. Варламова, А. Алябьева, Ф. Шуберта) в пределах периода или одной части.

Определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).



## Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяют верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.</p>
<b>80-89 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.</p>
<b>65-79 баллов</b>	<p>Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.</p>
<b>40-64 баллов</b>	<p>Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.</p>
<b>ниже 40 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.</p>

## Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Прием на основную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства (по специальности «Сольное и хоровое народное пение» третьего поколения ФГОС СПО, по специальностям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Народное художественное творчество» соответствующей профильной направленности второго поколения ФГОС СПО).

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

профиль: **Хоровое народное пение:**

1. **Специальность** (исполнение программы, коллоквиум)
2. **Теория музыки** (письменно и устно)

### 1. Специальность

#### *Исполнение программы*

Поступающий должен продемонстрировать свое владение основами дирижерской техники: продирижировать заранее подготовленную партитуру произведения крупной формы (фрагмент оперы, кантаты, оратории, сюиты и т.п.).

Для этого каждому предоставляется одна репетиция с концертмейстером.

*Примерный список хоровых произведений с сопровождением:*

В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро», «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей»; Р. Вагнер Свадебный хор из оперы «Лознгрин»; Г. Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей»;

Ф. Шуберт «Куге» из Мессы соль-мажор; Н. Римский-Корсаков: «Красному солнышку слава» из оперы «Майская ночь», хор слепцов-гуслиаров из оперы «Снегурочка», «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»; М. Мусоргский «Батя, батя» из оперы «Хованщина»; А.Бородин «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»; А. Аренский «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»;

А. Кастальский «Вышли в поле косари», «Жито»; А. Листопадов «Не дует с ор»;

А. Новиков «Эй, ухнем».

Поступающий должен продемонстрировать умение применять музыкальный инструмент (фортепиано) в дирижерской деятельности, а также грамотное воспроизведение (прочтение) хоровой партитуры на фортепиано. На фортепиано исполняется (наизусть) одно хоровое произведение a'cappella.

*Примерный список хоровых произведений a'cappella:*

Н. Римский-Корсаков «Подуй, непогодушка», А. Кастальский «Рябинушка», «Русь» на сл. И. Никитина, В. Калинин «Жаворонок», «Кондор», А. Гедике «Я вечер млада», «Выходили красны девицы», А. Давиденко «Узник», «Гармонь», А. Александров «Горы», Р. Щедрин «Как дорог друг», «Перед войной», Дж. Россини Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль», Р. Шуман «Доброй ночи», «Вечерняя звезда», Ф. Мендельсон «Лес» из сборника С. Попова, три песни на сл. Гейне: «Беги со мной», «Как иней весенней ночью пал», «Над ее могилой», Н. Кутузов Обработка русской народной песни «Подай балалайку», В. Захаров Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом».

#### *Устный опрос*

- исполнение двух контрастных народных песен;
- пение наизусть хоровых партий по горизонтали (с тактированием рукой);
- исполнение на фортепиано последовательностей аккордов в партитуре a'cappella (по вертикали: снизу вверх);

- анализ произведений, подготовленных для дирижирования и игры на фортепиано: анализ музыкального и текстового содержания, музыкально – теоретический и исполнительский анализ.

### **Коллоквиум**

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- народного музыкального творчества (см. учебники по русскому народному музыкальному творчеству Т. Поповой, Н. Бачинской, А. Рудневой, В. Щурова) - методики работы с народно-певческими коллективами (см. пособия Н. Калугиной, А. Рудневой, Г. Рождественской, Л. Антиповой, Л. Шаминой и др.)

- культуры региона, родом из которого является абитуриент

- творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства (классиков и современников);

- исполненной экзаменационной программы (произведений а'cappella и с сопровождением) в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из произведений крупной формы и пьесы.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### **Критерии оценки**

<p><b>94– 100 баллов</b></p>	<p>Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное знание голосов партитуры. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.</p> <p>Яркое убедительное исполнение двух народных песен в интонационном и ритмическом отношении с отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей, использованием народного инструментария и элементов хореографии. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения и артистизмом.</p>
<p><b>85- 93 балла</b></p>	<p>Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.</p> <p>Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии.</p> <p>Убедительное исполнение двух народных песен в интонационном и ритмическом отношении с отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей и частичным использованием народного инструментария или элементов хореографии. Демонстрация владения</p>

	народно-песенной манерой пения и артистизмом.
<b>74- 84 балла</b>	<p>Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, авторы литературного текста исполняемого произведения и т.д.).</p> <p>Достаточно убедительное исполнение двух народных песен в интонационном и ритмическом отношении с частичным отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей и фрагментарным использованием народного инструментария или элементов хореографии. Демонстрация владения народно- песенной манерой пения.</p>
<b>63-73 балла</b>	<p>Дирижирование произведения с техническими недостатками в части аутфактов, темпов и штрихов. Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д.).</p> <p>Исполнение двух народных песен с частичным отражением стилевых, региональных и жанровых особенностей, без использования народного инструментария или элементов хореографии. Интонационные и ритмические погрешности во время исполнения. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения.</p>
<b>40- 62 балла</b>	<p>Дирижирование произведения с явными техническими недостатками: отсутствие ряда аутфактов, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д.)</p> <p>Исполнение двух народных песен без передачи стилевых, региональных и жанровых особенностей, без использования народного инструментария или элементов хореографии. Интонационные и ритмические погрешности во время исполнения. Демонстрация владения народно-песенной манерой пения.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие аутфактов, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д.).</p> <p>Исполнение двух народных песен без передачи стилевых, региональных и</p>

	жанровых особенностей, без использования народного инструментария или элементов хореографии. Интонационные и ритмические неточности, ошибки, остановки во время исполнения. Отсутствие владения народно-песенной манерой пения.
--	---

## 2. Теория музыки

### *Письменный экзамен*

1. Диктант двухголосный гармонического, полифонического или подголосочного склада с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений в тональности первой степени родства.

2. Задача по гармонии: период (10-12 тактов), с отклонениями в тональности первой степени родства, альтерацией аккордов субдоминантовой группы, оборотами с проходящими гармониями/звуками (неаккордовые звуки отмечаются звездочками).

### *Устный экзамен*

1. Слуховой анализ:

- аккордов в тесном или широком расположении, их структуры, вида обращения, а также гармонической функции по заданной настройке;

- гармонической последовательности (10-12 аккордов в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности первой степени родства);

- пение отдельных аккордов из предложенной последовательности, гармонических оборотов или одного из голосов.

2. Чтение с листа одноголосной мелодии, включающей в себя отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, альтерации ступеней лада (романсы П. Чайковского, Р. Шумана, М. Балакирева, Г. Свиридова).

3. Игра модуляции в тональность первой степени родства в форме периода.

4. Игра диатонической или хроматической секвенции.

5. Гармонический анализ: характеристика каденций, определение формы, структуры периода, тонального плана, каждого из аккордов, неаккордовых звуков (сонаты Л. Бетховена, фортепианные пьесы П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Шопена).

### **Критерии оценки**

<b>90–100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в задаче и игре модуляции. Исполнение модуляции безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в задаче и в модуляции. Модуляция исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определяется форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно

	отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
<b>70-79 балла</b>	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определяется форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом называются верно. Слуховой анализ также с небольшими ошибками. Исполнение модуляции в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
<b>55-69 балла</b>	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определяется форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом называются верно. Модуляция исполняется с ошибками. Номер с листа исполняется не всегда ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
<b>40-54 балла</b>	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определяется форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определяются неточно, с ошибками. Тональный план и исполнение модуляции выполняется с грубыми ошибками. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определяет форму, не видит логики гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определяются со множеством грубых ошибок или не определяются вовсе. Модуляция не исполняется. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

профиль: **Сольное народное пение**

1. **Специальность** (исполнение программы, коллоквиум)
2. **Теория музыки** (письменно и устно)

### 1. Специальность

#### *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост.

Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

### **Коллоквиум**

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т. Поповой, Н. Бачинской, А. Рудневой, В. Щурова);

- особенностей народного пения (см. Н. Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л. Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);

- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н. Бабкина «Русские народные певцы» М.1996г.);

- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);

- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),

- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### **Критерии оценки**

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и передача драматургии.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и драматургии.
<b>74- 84 балла</b>	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются отдельные интонационные и ритмические неточности, владение певческим дыханием, частичное соединение

	<p>певческих регистров, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
<b>63-73 балла</b>	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народная песня исполнена с неполным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
<b>40- 62 балла</b>	<p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичное владение речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народная песня исполнена с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
<b>ниже 40 баллов</b>	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма.</p> <p>Народная песня исполнена без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие раскрытия художественного образа и драматургии.</p>

## **2.Теория музыки**

### ***Письменный экзамен***

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – 2\4, 3\4, 4\4. Тональность - до 2-х знаков ключе.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:



- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическую гамму);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);

- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке.

Например: Т 3/5 – S 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – П 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;

- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;

- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

### **Устный экзамен**

Поступающий должен:

1. Уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории).

2. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

3. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней.

Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

4. Выполнить анализ несложного романса или песни (авторы - М. Глинка, А. Варламов, А. Алябьев, Ф. Шуберт) в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

### **Критерии оценки**

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполняются безупречно. При анализе музыкального произведения точно определяет форму. Все особенности гармонического языка, структуры интервалов, аккордов и функции в произведении и при анализе на слух определяются верно. При пении с листа отличается безупречная интонация и ритмичность, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все устные вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Структуры интервалов и аккордов, функции в произведении и в анализе на слух называются верно. Во время чтения с листа абитуриент демонстрирует развитый интонационный слух и чувство метроритма. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
<b>65- 79 баллов</b>	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. При чтении с листа абитуриент демонстрирует хорошее интонирование и чувство метроритма, но с некоторыми неточностями. Правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменаторов. Во время устного ответа возможно допущение до четырёх ошибок.
<b>40-64</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. При выполнении

<b>балла</b>	анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму, функции, структуры аккордов. Слуховой анализ отвечает с ошибками. Номер с листа исполняет неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное, с ошибками. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму, структуры аккордов и функции. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

## Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Прием на основную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

профиль: **Дирижирование академическим хором**

1. **Специальность** (дирижирование, коллоквиум, фортепиано)
2. **Теория музыки** (письменно, устно)

### 1. Специальность

#### **Дирижирование (исполнение программы)**

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями a' cappella и с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);
- исполнить на фортепиано наизусть хоровое сочинение без сопровождения;
- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). При пении голосов учитываются степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навыки певческого показа;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений;
- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

#### **Примерный список произведений для экзамена:**

**для хора без сопровождения:**

А. Аренский - «Анчар»; В. Калинин «Жаворонок», «Элегия»; А. Архангельский - «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С. Бах - «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Г. Свиридов «Повстречался сын с отцом».

Р. Бойко - «Вечером синим»; Д. Бортнянский - «Достойно есть»; И. Брамс - «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б. Бриттен - «Весенний первоцвет», В. Шебалин «Зимняя дорога» и др.

*Русские народные песни:*

«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

**для хора с сопровождением:**

А. Аренский - «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге», Л. Бетховен - Месса до мажор № 1 «Куте», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе - Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин - Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь», И. Брамс - «Цыганские песни», Й. Гайдн - «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением), Г. Гендель - «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», Н. Римский – Корсаков - «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов – гуляров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Дж. Россини - «Стабат Матер» №1, Г. Свиридов - «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина» и др.

**Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, профессиональных предметов ОПП СПО в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание истории хорового исполнительства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знание современных методик работы с детьми и с самодеятельным хором.

Абитуриент должен прочесть на фортепиано с листа четырехстрочную хоровую партитуру (уровень сложности: Чайковский П. «Ночевала тучка», «На сон грядущий», Калинин Вик. «Жаворонок», «Зима»; Салманов В. «Топи, да болота», Свиридов Г. «Так вот песня родилась», Коваль М. «Слезы»).

**Список литературы по хороведению**

Дмитриевский Г.	Хороведение и управление хором
Егоров А.	Теория и практика работы с хором
Казачков С.	Дирижерский аппарат и его постановка
Ольхов К.	О дирижировании хором
Пигров К.	Руководство хором
Птица К.	Очерки по технике дирижирования
Соколов В.	Работа с хором
Чесноков П.	Хор и управление им

**Фортепиано**

Исполнение программы, состоящей из следующих произведений:

- полифония (И.С. Бах ХТК. Прелюдия и фуга или 3-х голосая Инвенция);
- произведение крупной формы;
- пьеса.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного содержания образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное знание голосов партитуры. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии.
<b>74- 84 балла</b>	Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.).
<b>60-73 балла</b>	Дирижирование произведения с недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
<b>40- 59 баллов</b>	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
<b>ниже 40 баллов</b>	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

## 2. Теория музыки (письменно и устно)

Написание трехголосного диктанта гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

Слуховой анализ: отдельные аккорды (все виды трезвучий и септаккорды) в тесном и широком расположении, их структура, вид обращения (нонаккорды – в основном виде), а также гармоническая функция по заданной настройке;

гармоническая последовательность (10 – 12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства;

пение отдельных аккордов из этой последовательности, пение гармонических оборотов или одного из голосов.

Чтение с листа: одноголосная мелодия, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию ступеней лада и все виды неаккордовых звуков. Примеры: романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, Ф. Листа, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова.

Написание задачи: период или простая двухчастная форма (12 – 16 тактов). Задача должна включать в себя отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов субдоминантовой группы, обороты с проходящими гармониями, секвенции.

Игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода из двух предложений.

Игра диатонических и хроматических секвенций. Разрешение неустойчивых аккордов.

Анализ произведения: определение формы, тонального плана, видов каденций. Примеры: С.Танеев – романсы, Р. Шуман – новеллеты, И. Брамс – фортепианные пьесы.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух

<b>70- 79 баллов</b>	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
<b>40-64 балла</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

профиль: **Дирижирование оркестром народных инструментов**

1. **Специальность** (дирижирование, коллоквиум, исполнение сольной программы на инструменте народного оркестра)
2. **Теория музыки** (письменно, устно)

**1. Специальность**

**Дирижирование, коллоквиум**

Поступающий должен:

- продирижировать двумя разножанровыми произведениями для народного или симфонического оркестра под фортепиано (с участием концертмейстера);
- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии;
- исполнить на фортепиано темы исполняемых произведений.

*Примерные программы:*

1. Н. Фомин - «Не одна – то во поле дороженька» (по партитуре)  
Л. Бетховен. Соната №8 (2-я часть)
2. А. Холминов - Сюита №1 (3-я часть, по партитуре)  
А. Дворжак. Славянский танец №2
3. Ю. Шишаков - «Все-то веточки-кусточки» (по партитуре)  
П. Чайковский - «Баркарола» (или «Осенняя песня»)

4. Н. Будашкин - Хороводная (по партитуре)

Э. Григ - «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

5. Д. Шостакович - Три фантастических танца

С. Прокофьев - Гавот из Классической симфонии (по партитуре).

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, инструментоведения и других профессиональных предметов ООП СПО в области исполнительства на народных инструментах.

Абитуриент должен знать творчество композиторов, чьи сочинения были представлены экзаменационной комиссией.

### **Исполнение сольной программы на инструменте народного оркестра**

#### **Баян, аккордеон**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, сюита, концерт, вариационный цикл);
- произведение по выбору абитуриента.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения

*Примерные программы:*

1 Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.

В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.

А. Репников - Каприччио или А. Тимошенко «Я на камушке сижу».

2 И.С. Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).

А. Бородин - Ноктюрн.

В. Зубицкий - Карпатская сюита или Е.Дербенко Токката.

3 И.С. Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор.

А. Кусяков - Соната № 2.

С. Прокофьев - Пушкинский вальс или А.Хачатурян Токката.

#### **Домра**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- обработка народной мелодии.

*Примерные программы:*

1. А. Цыганков - Каприз №1 в романтическом стиле.

Б. Кравченко - Концерт.

Г. Венявский - Романс из концерта для скрипки.

2. А. Цыганков - Каприз №3 для домры соло.

Ю. Зарицкий - Концерт для домры.

П. Сарасате - Цапатеадо.

3. В. Круглов - Уральская плясовая.

Ю. Шишаков - Русская рапсодия.

Н. Римский - Корсаков - Полет шмеля.

#### **Балалайка**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита);
- произведение кантиленного характера;
- обработка народной мелодии.

*Примерные программы:*

1. П. Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.

Ю. Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.

- Ф. Обер - Жига.  
 2. М. Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".  
 С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.  
 К. Дакен - Кукушка.  
 3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сижусь".  
 А. Гречанинов - Соната для балалайки.  
 Д. Скарлатти - Соната до мажор.

## Гитара

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей));
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

*Примерные программы:*

*Полифония:*

- И.С. Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло.  
 И.С. Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни.  
 И.С. Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни.  
 И. Рехин - Прелюдия и фуга.

*Произведение западноевропейской или русской классики:*

- Ф. Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».  
 М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.  
 Л. Леньяни - Фантазия.  
 М. Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

*Циклическое произведение:*

- М. Джулиани - Соната до мажор op.15.  
 Ф. Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".  
 Ф. Таррега - Венецианский карнавал  
 И. Рехин - Соната.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

## Критерии оценки

<b>90-100 баллов</b>	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями - для оркестра русских народных инструментов и симфонии композиторов классиков; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
<b>70 — 89 баллов</b>	Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями - для оркестра русских народных инструментов и симфонии композиторов классиков в сопровождении двух фортепиано с небольшими неточностями в части агогики и динамики, ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>40-69</b>	Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями -



<b>баллов</b>	для оркестра русских народных инструментов и частью симфонии композиторов классиков в сопровождении двух фортепиано с недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, характер.
<b>ниже 40 баллов</b>	Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями - для оркестра русских народных инструментов и частью симфонии композиторов классиков в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики, отсутствие понимания исполняемого

## 2. Теория музыки (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут;

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

-гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: П65 – V2 – I6;

- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части.

Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante.

Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и

	форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух
<b>70-79 баллов</b>	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
<b>40-64 балла</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

профиль: **Дирижирование оркестром духовых инструментов**

1. **Специальность** (дирижирование, коллоквиум, исполнение сольной программы на инструменте духового оркестра)
2. **Теория музыки** (письменно, устно)

**1. Специальность**

**Дирижирование, коллоквиум**

Поступающий должен:

- продирижировать по партитуре или клавиру двумя разножанровыми произведениями для духового оркестра под фортепиано (с участием концертмейстера);
- ответить на вопросы по партитуре (клавиру), выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **Исполнение сольной программы на инструменте духового оркестра**

### **Труба**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме.

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, О. Беме, В. Пескина, И. Гайдна и т.д.

### **Валторна**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: К. Копраш, К. Клинг, Ж.Ф. Гале.

Произведения: концерты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, А. Керубини; концерты Р. Глиэра и др.

### **Тромбон**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе» (раздел «Этюды»). Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова.

Произведения: концерты В. Блажевича, концерттино Д. Давида; Б. Марчелло – соната, Н. Римский-Корсаков – концерт, А. Нестеров – концерт, К. Сен-Санс – каватина и др.

### **Туба**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевича, Б. Григорьева, С. Копраш, С. Васильева.

Произведения: концерты А. Нестерова, Я. Куцира, В. Уильямса, Д. Убера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, Б. Гуммеля, Ю. Якобсона.

### **Флейта**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Э. Келлер - 12 этюдов, 1 и 2 тетради.

В. Платонов - 24 этюда.

Ф. Томашевский - 4-я тетрадь.

Этюды Ю. Ягудина и В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И.С. Бах - Сонаты №4, 17.

Концерты: Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина; Концертные аллегро №1, 2, 3 и др.

Концерт до мажор И. Плейеля; Концерт си минор Б. Ромберга.

### **Гобой**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ф. Ферлинг – 48 этюдов, К. Милле – 15 этюдов.

Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

### **Кларнет**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Поступающий должен показать знание всех мажорных и минорных гамм (без терций).

Этюды: сборник этюдов для музыкальных училищ под ред. В.В. Петрова; 26 этюдов А. Крепша;

1 и 2 концерты и «Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но» К.М. Вебера и др.

### **Фагот**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ю. Вайсендорна, А. Богданова.

Произведения: К.М. Вебер – концерт, Б. Дварионас – тема с вариациями,

В.А. Моцарт – концерт, Л. Баланчивадзе – концертно и др.

### **Саксофон**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

*Сборники этюдов:* А. Ричун – 40 этюдов. М. Мюль – этюды, Л. Михайлов – «Школа игры на саксофоне» (раздел «Этюды»)

*Произведения:* А. Глазунова – Концерт, М. Готлиб – Концерт, Ж. Ибер – концертно.

## Ударные инструменты

### Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дробе, с возвращением к первоначальному движению;

- один этюд, например: В. Осейчук - Ритмические этюды.

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

### Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

- ритмический этюд, например: Б. Осадчук - Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитайте с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

### Ксилофон, Маримбофон

- один этюд наизусть, например: Н. Платонов – 30 этюдов для флейты, В. Купинский – «Школа игры на ксилофоне»;

- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С. Бах - Концерт для скрипки ми мажор, В. Моцарт. Концерт для скрипки; П. Чайковский - Русский танец; П. Чайковский. Вальс-скерцо.

*ВНИМАНИЕ!* Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

## Критерии оценки

<b>90-100 баллов</b>	Убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение основами техники дирижирования, проявлены потенциально высокие исполнительские качества: дирижёрская воля, самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
<b>70 — 89 баллов</b>	Дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании художественной образности исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста недостаточно выявлена в дирижировании фразировка, показ вступлений инструментам и группам, отдельные погрешности в постановке дирижерского аппарата, функциональная скованность рук.
<b>40-69</b>	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче

<b>баллов</b>	ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
<b>ниже 40 баллов</b>	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверные темпы, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

## 2. Теория музыки (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
- определить на слух:  
 диатонические интервалы (простые и составные)  
 аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;  
 небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.
- гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками;
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано; А. Скрябин. Прелюдии op. 11 и т.п.;
- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов.

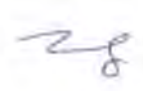
### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального

	<p>продвинутого абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического плана, структуры аккордов и функции в произведении и во время слушания анализа называются верно. Пение с листа отличается четкой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух</p>
70-79 баллов	<p>Поскольку задание в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слушания анализа в основном определяются правильно. Допускается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до</p>
40-64 балла	<p>Поскольку задание выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слушания анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем этапе. Поступающий интонирует с существенными ошибками и оставляет, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.</p>
ниже 40 баллов	<p>Поскольку задание выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным подведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слушания анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство ритма.</p>

Принято на заседании Учебного совета ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», протокол № 7 от 05.10.2022 г.

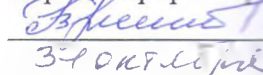
Ответственный секретарь комиссии



И.С. Цыбь

Согласовано:

Первый проректор по учебной работе

 В.И. Горшков

31 октября 2022 г.