

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУ ВО  
«ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»  
Б.П. Хавторин  
« 13 » \_\_\_\_\_ 2022 г.



## ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение  
по образовательной программе высшего образования –  
программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре  
по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)  
на 2022-2023 учебный год

Оренбург, 2022

Поступающие на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) сдают следующие вступительные испытания:

- **специальную дисциплину**, соответствующую направленности программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – специальная дисциплина);
- **философию;**
- **иностранный язык.**

## **СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

К вступительному испытанию по специальной дисциплине необходимо подготовить реферат по избранной теме (включает конкретизацию темы исследования, обоснование ее актуальности, постановку проблемы, обзор специальной литературы, аналитические фрагменты, план диссертации) в объеме одного печатного листа (в 1 экземпляре).

### **Требования к реферату**

#### **1. Основные положения**

1.1 Вступительный реферат является итогом всей предварительной подготовки по выбранному направлению Выпускной квалификационной работы (диссертации) и накопленного научного потенциала. Автор реферата должен обнаружить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать, систематизировать и анализировать фактический материал, делать обоснованные выводы, прогнозировать перспективы своего дальнейшего исследования.

1.2 При выборе темы диссертации необходимо исходить, прежде всего, из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранной для обучения в аспирантуре специальности.

1.3 Вступительный реферат должен носить характер творческой самостоятельной научно-исследовательской работы. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы, но также должно отражать авторскую аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и собственную точку зрения на возможные варианты ее решения.

1.4 При выборе темы реферата поступающему следует ориентироваться на научную специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

#### **2. Структура реферата**

Необходимой частью структуры реферата является **подробный план диссертационного исследования**, из которого экзаменаторам должна быть ясна структура будущей работы, и **список литературы**, а также иных источников – электронные ресурсы, аудио-, видеоматериалы и т.п., используемых в ходе работы над выбранной темой.

По структуре реферат должен состоять **из следующих частей:**

– **введение** (обоснование выбора темы, ее актуальность, новизна, основные цели и задачи исследования);

– **основная часть** излагает проблематику всей работы, оцениваются существующие в литературе основные теоретические подходы к ее решению, излагается позиция автора на проблему и пути ее решения и т.д.;

– **заключение** (краткая формулировка основных видов и результатов, полученных в ходе исследования);

– **список литературы**

Объем работы – 1 п. л. (40 тыс. печатных знаков).

**Реферат представляется независимо от наличия у соискателя печатных работ по данной теме, список печатных работ (при их наличии) прикладывается к реферату.**

### **3. Методические рекомендации для написания реферата**

**Во введении** вступительного реферата необходимо раскрыть актуальность выбранной темы и исследования.

**В основной части** поступающий в аспирантуру должен изложить возможные варианты разделения цели исследования на конкретные задачи, сделать обзор подходов к их решению и обосновать наиболее подходящие из них. При этом необходимо отразить методологическую основу будущего исследования, т.е. дать ответы на вопросы какие конкретные методы предполагается использовать при решении задач.

**В заключительной части вступительного реферата** необходимо обозначить ожидаемые результаты, а также возможность их практического использования.

При подготовке реферата необходимо соблюдать правила цитирования, используя ссылки, а при прямых заимствованиях – кавычки.

Вступительный реферат должен содержать **список использованной литературы**, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Список использованной литературы должен включать публикации последних пяти лет.

### **4. Правила оформления реферата**

Работа открывается **титульным листом**, где указывается полное название ведомства (Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области), Института, кафедры, тема реферата, фамилия автора, место и год написания.

Текст печатается на листе формата А4 на одной стороне листа.

Поля страницы: левое – 3 см, правое – 1,0 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см.

Текст печатается через 1,5 интервала.

Текст реферата набирается в текстовом редакторе MicrosoftWord.

Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 пт.

Реферат имеет сквозную нумерацию страниц. Номера страниц ставятся сверху по середине. Размер шрифта, используемого для нумерации, должен быть меньше, чем у основного текста.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Библиография оформляется сначала на русском языке, затем на латинице в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Реферат подается в сшитом виде (сброшюрованном, либо в скоросшивателе) в 4-х экземплярах и в электронном виде.

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в форме **собеседования (коллоквиум) без билетов по следующим разделам:**

1. Вопросы, непосредственно связанные с тематикой вступительного реферата по специальности;
2. Вопросы, освещающие проблематику междисциплинарных связей музыковедения со смежными искусствоведческими и философско-эстетическими дисциплинами;
3. Вопросы, посвященные методологическим проблемам изучения истории и теории искусства.

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным во вступительном реферате и научных работах.

## **ФИЛОСОФИЯ**

Поступающий в аспирантуру должен:

- иметь представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;
- понимать роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;
- понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе;
- знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- иметь представление о сущности сознания, его соотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности;
- знать и уметь оперировать основными философскими понятиями, знать основные исторические этапы развития философии;
- знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины;
- иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

### **Примерные вопросы:**

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).

7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Аксиология. Проблема ценности в современном социально-гуманитарном знании.
13. Этика как раздел философии: основная проблематика.
14. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
15. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
16. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
17. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
18. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
19. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
20. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
21. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
22. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
23. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
24. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
25. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
26. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
27. Византийская философия. Представители и особенности развития.
28. Эстетика Византии. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина и его аргументы в защиту икон.
29. Философские идеи Аврелия Августина.
30. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
31. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
32. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
33. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
34. Научная революция XVI-XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
35. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
36. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
37. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
38. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
39. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
40. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.

41. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
42. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
43. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
44. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
45. Концепция «эстетического воспитания» Ф. Шиллера и идея «эстетического государства».
46. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
47. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
48. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
49. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
50. Позитивизм: основные представители и идеи.
51. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
52. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
53. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
54. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
55. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
56. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
57. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
58. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
59. Философская мысль в Киевской Руси (X — XIII вв.).
60. Философская мысль в Московской Руси (XIV – XVII вв.).
61. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
62. Спор западников и славянофилов.
63. Эстетика реализма в России XIX в. (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В.В. Стасов – по выбору).
64. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
65. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
66. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
67. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч.И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
68. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
69. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г.В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору)
70. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

**Обязательные тексты для чтения** (дополнительный вопрос на экзамене может быть задан по этим текстам):

1. *Гераклит*. Фрагменты
2. *Платон*. Апология Сократа
3. *Платон*. Пир.
4. *Аврелий Августин*. Исповедь (11 книга).
5. *Декарт Р.* Рассуждение о методе.
6. *Кант И.* Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»
7. *Чаадаев П.Я.* Философические письма (письмо первое).
8. *Маркс К.* Тезисы о Фейербахе.
9. *Сартр Ж.-П.* Экзистенциализм – это гуманизм.
10. *Ясперс К.* Введение в философию: 1. Что такое философия? 2. Истоки происхождения философии

### **Литература для подготовки**

#### **Учебники по общим вопросам**

1. *Спиркин А. Г.* Философия. Изд. 2. – М., 2009.
2. *Философия / Под ред. В.В. Миронова.* – М., 2005 (и переизд).
3. *Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина и Е.Ю. Сидориной.* 5-е изд. – М., 2012 (и предыдущие изд.).
4. *Степин В. С.* История и философия науки. М., 2011. (и переизд.).

#### **Словари и энциклопедии**

- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – М., 2000-2001  
Философский словарь /Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – М., 2009.  
Современная западная философия. Словарь. – М., 1999 (и переизд.).  
Русская философия: малый энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1995 (и переизд.).

#### **Учебники по истории философии**

1. История философии. Запад – Россия – Восток. В 4-х кн. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. – М., 1996 (и переизд.)
2. *Реале Дж., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. – В 4 т. – М., 1999 (и переизд.)
3. *Скирбекк Г., Гилье Н.* История философии. – М., 2000.
4. *Зеньковский В.В.* История русской философии. – М., 2000.
5. *Сербиненко В.В.* Русская философия. Курс лекций. – М., 2005, 2007.
6. *История русской философии: Учебник для вузов /Редкол.: М.А. Маслин и др.* – М.: Республика, 2001 (и переизд.).

#### **Хрестоматии**

- Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – М.: Прометей, 1994.  
Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – М.,: «Владос», 1997.

### Критерии оценок ответа:

«отлично» (5 баллов)	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
«хорошо» (4 балла)	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
«удовлетворительно» (3 балла)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
«неудовлетворительно» (2 балла)	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Владение иностранным языком в период интенсивного развития научно-технического прогресса открывает доступ к мировым достижениям науки, техники, культуры других народов, служит обмену новейшими достижениями в различных областях науки и практики.

Знание иностранного языка способствует получению необходимой информации, практическому использованию ее в работе, повышению профессиональной компетентности и межкультурной коммуникации.

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, поступающих в аспирантуру, которые в соответствии с требованиями ФГОС ВО должны достичь уровня владения профессиональным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Поступающие в аспирантуру должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому, немецкому, французскому либо итальянскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности, т.е. поступающий в аспирантуру должен уметь:

- читать литературу на иностранном языке по своей специальности;
- оформлять полученную информацию в виде перевода;
- беседовать на языке по своей специальности;



- переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;

- воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

**чтение** – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

**говорение** – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

**письменный перевод** – умение адекватно передать смысл иностранного текста по специальности с соблюдением норм русского языка, определенного объема за определенное время.

Экзамен включает в себя три задания:

1. **Чтение оригинального музыковедческого текста** (объем 2000–2500 печатных знаков);

Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. **Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста** (объем – 600–800 печатных знаков).

Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. **Беседа с экзаменаторами на иностранном языке** по вопросам, связанным со специальностью абитуриента.

Оценивается умение продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.

#### Критерии оценок ответа:

<b>Письменный перевод текста по специальности с иностранного языка на русский</b>	
<b>«отлично» (5 баллов)</b>	правильный перевод текста, знание терминов, 1–3 незначительные стилистические ошибки
<b>«хорошо» (4 балла)</b>	правильный перевод текста, знание терминологии, 3–6 грамматических и стилистических ошибок
<b>«удовлетворительно» (3 балла)</b>	частичный перевод текста, неточности в переводе терминов, частичное искажение смысла текста

«неудовлетворительно» (2 балла)	неправильный перевод, полное искажение смысла текста
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса, либо отказывается отвечать на него.
<b><i>Выполнение заданий на понимание содержания прочитанного оригинального текста на иностранном языке</i></b>	
«отлично» (5 баллов)	полное понимание содержания прочитанного оригинального текста; правильное выполнение 8–10 заданий
«хорошо» (4 балла)	понимание основного содержания прочитанного оригинального текста; 3–4 ошибки, допущенные при выполнении заданий
«удовлетворительно» (3 балла)	частичное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 5–6 ошибок, допущенных при выполнении заданий
«неудовлетворительно» (2 балла)	неправильное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 7–10 ошибок, допущенных при выполнении заданий
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.
<b><i>Беседа на иностранном языке по специальности экзаменуемого</i></b>	
«отлично» (5 баллов)	глубокое знание представленной проблемы, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами
«хорошо» (4 балла)	хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок)
«удовлетворительно» (3 балла)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5–9 ошибок)
«неудовлетворительно» (2 балла)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5–9 ошибок)
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

Принято на заседании Ученого совета института от 11.04.2022 г. протокол № 2.

Ответственный секретарь приемной комиссии

И.С. Цысь

Согласовано:

Первый проректор по учебной работе

В.И. Горшков

11 апреля 2022 г.

Зав. аспирантурой

А.Г. Гройсман

11.04. 2022 г.