

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО
«ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»
Б.П. Хавторин
_____ 2022 г.



ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
к вступительным испытаниям абитуриентов
по программам среднего профессионального образования
(музыкальный колледж)
на 2022-2023 учебный год

Специальность: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**
Эстрадное пение

Специальность: **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра

Специальность: **53.02.04 Вокальное искусство**
Академическое пение

Специальность: **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Специальность: **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Специальность: **53.02.07 Теория музыки**

Приемные требования (программы вступительных испытаний)

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Исполнение сольной программы;**
- 2. Исполнительская подготовка**

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и представить справку.

1. Исполнение сольной программы:

- исполнение сольной вокальной программы из трех разнохарактерных произведений в эстрадной или джазовой стилистике (два произведения исполняются под минусовую фонограмму, одно – a'cappella);
- художественное чтение стихотворения или басни;
- коллоквиум (собеседование).

Примерная программа:

Вариант I

- Современная эстрадная песня;
- «Джазовый стандарт» или любое произведение в эстетике джазового вокала;
- Песня a'cappella (без сопровождения).

Вариант II

- Ария из мюзикла или рок-оперы отечественного, или зарубежного композитора;
- Произведение из репертуара эстрадных певцов (отечественных или зарубежных);
- Песня a'cappella.

Вариант III

- Произведение композитора-классика XVIII-XX вв. или романс в эстрадной обработке;
- Произведение из репертуара отечественных эстрадных певцов;
- Песня a'cappella.

При составлении программы абитуриент должен учесть следующие моменты:

- одна из песен должна быть исполнена на английском либо другом иностранном языке; обязательно включить в программу песню на русском языке;
- при исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные; желательно, чтобы хотя бы одна из песен была показана с участием сценического движения (подтанцовкой, игрой);
- исполнение песен возможно под фортепиано, гитару или фонограмму; допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы);
- используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

Примерный репертуар для программы вступительных испытаний:

1. Гендель Amen alleluia (ария);
2. Харито Н. Отцвели уж давно хризантемы в саду (романс);
3. Уэббер Л. Ария Марии из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»;
4. Лоу Ф. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»;
5. Зацепин А. Песенка о медведях;
6. Островский А. Песня остается с человеком;
7. Саульский Ю. Черный кот;
8. Раксин Д. Лаура;
9. Косма В. Опавшие листья.

Возможно, использовать песни из репертуара современных зарубежных и отечественных певцов - Уитни Хьюстон, Элтон Джон, Селин Дион, Н. Носков, А. Градский, Л. Долина и др. Могут исполняться произведения следующих композиторов: Л. Бернстайн, Д. Эллингтон, Г. Миллер, Дж. Бокк, Ю. Саульский, В. Лебедев, Дж. Кандер, Р. Роджерс, К. Портер, М. Легран и др.

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно уметь убедительно обосновать собственную исполнительскую интерпретацию. Внимание обращается на вокальные данные абитуриента, артистизм, а также сценическое решение номера.

2. Исполнительская подготовка

Вступительные испытания проводятся в устной форме.

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

1. Повторить сыгранную мелодию;
2. Определить на слух:
 - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
 - тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
 - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
 - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
 - 2-4 интервала или аккорда в тональности;
3. Спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);
4. Спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
5. Ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 «**Инструментальное исполнительство**» (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Исполнение сольной программы;**
- 2. Музыкально – теоретическая подготовка.**

Фортепиано

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- один-два инструктивных этюда на разные виды техники;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Двухголосные и Трехголосная инвенции. «ХТК». Прелюдии и фуги; Французские сюиты. Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги. Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги.
- К.Черни. Этюды из сборника «Школа беглости пальцев» op. 299; Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72; А.Кобылянский «Октавные этюды»; А. Лёв «Октавные этюды».
- Сонаты М. Клементи, Й. Гайдна, В.Моцарта. Л.Бетховена. М. Глинка. Вариации «Среди долины ровных», «Соловей». А.Беркович. Вариации на тему Паганини.
- Э. Григ. Лирические пьесы; Р. Щедрин. Юмореска; П.Чайковский. Времена года Ф. Шопен. Ноктюрн *cis-moll* (посмертное сочинение); С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll* op. 3 № 2; Д.Шостакович. Избранные пьесы; Р. Шуман. Альбом для юношества; С. Прокофьев. Избранные пьесы.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

Записать одноголосный диктант в течение 25 – 30 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз через каждые 2 минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание.

Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Сольфеджио (устно):

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио.

Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, триоли и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.

Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4-6).

Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности)).

Музыкальная грамота:

Знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, название октав, буквенные названия звуков.

Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности нот в простых тактах.

Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорности и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гаммы (главные и побочные), по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

Уметь построить и определять интервалы в пределах октавы, сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные уменьшенные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их. По данному интервалу (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ум. 5, ув. 4) определять минорные и мажорные тональности, а которых он встретится.

От данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.

Разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

По данному аккорду определить тональности мажора и минора, в которых он встретится.

Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.

Оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гамму, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- один этюд;
- первую часть, либо вторую и третью части концерта;
- две разнохарактерные пьесы.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

Записать одноголосный диктант в течение 25 – 30 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз через каждые 2 минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание.

Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Сольфеджио (устно):

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио.

Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, триоли и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.

Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4-6).

Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности)).

Музыкальная грамота:

Знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, название октав, буквенные названия звуков.

Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности нот в простых тактах.

Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорности и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гаммы (главные и побочные), по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

Уметь построить и определять интервалы в пределах октавы, сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные уменьшенные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их. По данному интервалу (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ум. 5, ув. 4) определять минорные и мажорные тональности, а которых он встретится.

От данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.

Разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

По данному аккорду определить тональности мажора и минора, в которых он встретится.

Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть;
- Я.Ваньгал. Соната 1 или 2,3 части, Н.Раков. Сонатина.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига;
- И.Гайдн. Концерт До мажор.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт домажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт №3 I или II-III части. А. Скрябин. Романс;
- Г.Ф.Гендель. Бурре; А. Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В. Щелоков. Концерт № 3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро;
- Г. Гендель. Концерт 1 или 2,3, части.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Сольфеджио (устно):

Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 4-х знаков.

Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком в ключе.

Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения.

Музыкальная грамота:

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Построить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув. 2 и ум. 7 (от заданного звука и в тональности).

Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды в основном виде.

В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков строить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде.

Инструменты народного оркестра

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А. Лядов. Прелюдия ре минор; Г. Шендерев. Думка; Г. Шендерев. Русский танец; Л.К. Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И. Яшкевич. Сонатина;
- Д. Бортнянский. Соната фа мажор;
- В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В. Мотов. Возле речки, возле моста;
- В. Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В. Мотов. Сад;
- В. Жигалов. Там, за речкой.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Сольфеджио (устно):

Спеть мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы до 4-х знаков.

Спеть с листа незнакомую мелодию в тональности до 2-х знаков.

Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, малые и большие интервалы, тритоны.

Спеть от данного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения.

Спеть от данного звука вверх доминантсептаккорд и его обращения.

Спеть в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды.

Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Музыкальная грамота:

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Построить и определить большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

Построить от заданного звука вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные. их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И. Хандошкин. Канцона;
- А. Цыганок. Скоморошьи игры.

Вариант 2:

- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П. Чекалов. Вокализ;
- В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф. Сор. Соната до мажор;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль-Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев– Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Сольфеджио (устно):

Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 4-х знаков.

Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком в ключе.

Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения.

Музыкальная грамота:

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Построить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув. 2 и ум. 7 (от заданного звука и в тональности).

Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды в основном виде.

В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков строить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде.

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Академическое пение

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Исполнение сольной программы;**
- 2. Исполнительская подготовка.**

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониагра и представить справку.

1. Исполнение сольной программы

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Саго mio ben», Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г. Перселл Ария «Нарк, нарк» из оперы «Королева фей». Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта "Vieni, vieni.", Ф. Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; Ч.А. Биксио «Тона»; музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

2. Исполнительская подготовка

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
 - определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
 - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
 - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
 - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- и/или
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
 - определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
 - сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
 - петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Исполнение сольной программы;**
- 2. Музыкально – теоретическая подготовка**

Сольное народное пение

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и представить справку.

1. Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно и устно):

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 4-х знаков.

Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком в ключе.

Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения.

Музыкальная грамота:

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Построить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув. 2 и ум. 7(от заданного звука и в тональности).

Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды в основном виде.

В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков строить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде.

Хоровое народное пение

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и представить справку.

1. Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения); допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

Примерная программа

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н. Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л. Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порушка-Параня»

«Да у нас ноя белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно и устно):

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 4-х знаков.

Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком в ключе.

Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения.

Музыкальная грамота:

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Построить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув. 2 и ум. 7(от заданного звука и в тональности).

Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды в основном виде.

В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков строить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Исполнительская подготовка;**
- 2. Музыкально – теоретическая подготовка;**

1. Исполнительская подготовка

Дирижирование:

- исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- художественное чтение наизусть стихотворения;
- показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;
- ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера, слуховой анализ.

Примерный уровень исполняемых произведений: Л.Бетховен. «Походная песня»; современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».

Фортепиано:

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);

К. Черни Этюды op. 740 (по выбору), К. Черни Этюды op. 299;

В. Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В. Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А. Аренский Романс фа мажор op. 53, Ф. Шопен Ноктюрн до диез минор (посмертное сочинение).

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно и устно):

Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и элементами хроматизма. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 ритмические группы: шестнадцатые, триоли, ноты с точкой, простые виды синкоп.

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях, в. размерах: в и содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы.

Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.

Спеть от данного звука трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Спеть в мажорных и минорных тональностях чистые, большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув. 2, ум. 7), главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов (3-4). Определить на слух все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращениями, вводные септаккорды (малый уменьшенный) отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности).

Музыкальная грамота (устно):

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»;

«Лады народной музыки»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Абитуриент должен знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, названия октав, буквенные названия звуков.

Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорной и минорной тональности. Квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.

Построить и определить от звука и в тональности интервалы: чистые, большие, малые, тритоны, характерные (ув. 2, ум. 7, ув. 5, м. 4).

От данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные) мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (малый и уменьшенный) в основном виде. Разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 **«Теория музыки»** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Музыкально-теоретическая подготовка;**
- 2. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка.**

1. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно и устно):

Абитуриенты должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободно владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешениями и примеров сольфеджио с листа; построение и разрешение интервалов и аккордов за фортепиано, ориентирование в тональностях и т.п.).

Записать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз через каждые 2 минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание.

Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио.

Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, триоли и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.

Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4-6).

Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности)).

Музыкальная грамота (письменно и устно):

Поступающие должны письменно сделать работу по музыкальной грамоте (в течение 45 минут), в которую входят:

- пример на транспозицию (проверка знания тональности);
- построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- пример на группировку длительностей;
- определение и построение интервалов и аккордов в тональности.

Знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, название октав, буквенные названия звуков.

Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности нот в простых тактах.

Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорности и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гаммы (главные и побочные), по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

Уметь построить и определять интервалы в пределах октавы, сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные уменьшенные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их. По данному интервалу (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ум. 5, ув. 4) определять минорные и мажорные тональности, а которых он встретится.

От данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.

Разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

По данному аккорду определить тональности мажора и минора, в которых он встретится.

Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.

2. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка

Музыкальная литература (устно):

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Характеристика творческого облика:

И.С. Баха
Ф. Шуберта
Д.Д. Шостаковича

Биографии:

И. Гайдна	А. Бородина
В. Моцарта	Н. Римского-Корсакова
Л. Бетховена	П. Чайковского
Ф. Шопена	С. Прокофьева
М. Глинки	М. Мусоргского

Музыкальные произведения:

И. Бах: Прелюдия и фуга с-moll
И. Гайдн: Симфония № 103
И. Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)
В. Моцарт: Симфония g-moll
Л. Бетховен: «Патетическая соната»
Л. Бетховен: 5 симфония
Л. Бетховен: «Эгмонт»
Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
Ф. Шопен: Прелюдии

Ф. Шопен: Мазурки
М. Глинка: «Иван Сусанин»
М. Мусоргский: «Борис Годунов»
А. Бородин: «Князь Игорь»
П. Чайковский: «Евгений Онегин»
П. Чайковский: 1 или 4 симфония
Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н. Римский-Корсаков: «Шехерезада»
С. Прокофьев: «Александр Невский»
С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Фортепиано:

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К. Черни. Этюды ор. 740. К. Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).
 М. Мошковский. Этюды ор. 72.
 В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть.
 С. Рахманинов. Мелодия, ор. 3. А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31. Ф. Шопен.
 Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

Критерии оценки

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Эстрадное пение

Исполнение сольной программы

90–100 баллов	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов. Полное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Владение широким кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству.</p> <p>Убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
80-89 балла	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).</p> <p>Достаточно убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
65-79 балла	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой.</p> <p>Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры</p>

	<p>и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ.</p> <p>Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
55-64 балла	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением 4 кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением национальных композиторских школ.</p> <p>Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
40-54 балла	<p>Не достаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p> <p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание в области истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар).</p> <p>Удовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
ниже 40 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p> <p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких</p>

	представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания в области истории певческого исполнительства. Неосведомленность в вопросах академического певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Неудовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.
--	--

Исполнительская подготовка

90– 100 баллов	Безошибочное эмоционально-выразительное сольфеджирование, исполнение вокально-интонационных упражнений, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей.
80-89 баллов	Хорошие знания показаны по всем видам работ на сольфеджио, но допущен недочет или пометка, проявлена неуверенность или небрежность, применены не все требуемые знания и умения.
65-79 баллов	Неуверенное исполнение заданий. В слуховом анализе возможно допущение некоторых ошибок. Правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. Во время ответа возможно допущение до четырех ошибок. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Допущены неточности в мелодике, ритмике, определении на слух, творческие задания выполнены невыразительно. Недостаточно свободное владение знаниями и умениями.
40-64 баллов	При слуховом анализе элементы музыкального языка определяются и называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными ДМШ (ДШИ). Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Элементы музыкального языка во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Исполнение сольной программы

90 – 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Владение голосоведением и грамотной педализацией (для профиля «фортепиано») в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей крупной формы. Ясная артикуляция и высокий технический уровень исполнения этюда (виртуозной пьесы). Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Свободное владение навыками звукоизвлечения и звуковедения. Полное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
80 – 89 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Владение голосоведением и грамотной педализацией (для профиля «фортепиано») в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей крупной формы. Хорошая артикуляция и технический уровень исполнения этюда

	(виртуозной пьесы) с незначительными помарками. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем профессиональном уровне. Достаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
60 – 79 балла	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Владение голосоведением и грамотной педализацией (для профиля «фортепиано») в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей крупной формы с незначительными неточностями в штрихах, в исполнении украшений. Приемлемая артикуляция и технический уровень исполнения этюда (виртуозной пьесы), но с некоторыми техническими помарками.
40 – 59 баллов	Программа исполнена с недостатками. Неточное голосоведение и педализация (для профиля «фортепиано») в полифонии. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и слабая техническая оснащенность при исполнении этюда (виртуозной пьесы). Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
ниже 40 баллов	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при исполнении виртуозного этюда. Низкий уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.

Музыкально-теоретическая подготовка

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безошибочно. Абитуриент демонстрирует осмысление мелодико-гармонических закономерностей в диктанте и при прочтении музыкального примера голосом с листа. При слуховом анализе абитуриент точно определяет все элементы гармонического языка. Пение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены, верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление мелодико-гармонических закономерностей в диктанте и при прочтении музыкального примера с листа. При слуховом анализе возможны погрешности в ответе, связанные с неточными формулировками в обозначениях. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
65-79 баллов	Письменные задания в целом выполнены, верно, допускается четыре незначительных ошибки. В слуховом анализе возможно допущение некоторых ошибок. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
40-64 баллов	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. В слуховом анализе совершается множество ошибок. При слуховом анализе элементы музыкального языка определяются и называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными

	ДМШ (ДШИ). Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично, либо не выполнены вовсе. Элементы музыкального языка во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

**Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»
Академическое пение
Исполнение сольной программы**

90–100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие достаточно широкого диапазона. Чистота интонации, владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей. Раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии. Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Владение небольшим кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству. Убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.
80-89 балла	Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, кантиленой, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей. Убедительное раскрытие художественного образа. Демонстрация достаточно широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Достаточно убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.
65-79 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа. Демонстрация узкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.
55-64 балла	Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования

	<p>характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа.</p> <p>Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства.</p> <p>Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
40-54 балла	<p>Не достаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p> <p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной и других видов искусства.</p> <p>Удовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
ниже 40 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p> <p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства. Неудовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>

Исполнительская подготовка

90– 100 баллов	Безошибочное эмоционально-выразительное сольфеджирование, исполнение вокально-интонационных упражнений, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей.
80-89 баллов	Хорошие знания показаны по всем видам работ на сольфеджио, но допущен недочет или помарка, проявлена неуверенность или небрежность, применены не все требуемые знания и умения.
65-79 баллов	Неуверенное исполнение заданий. В слуховом анализе возможно допущение некоторых ошибок. Правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. Во время ответа возможно допущение до четырех ошибок. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Допущены неточности в мелодике, ритмике, определении на слух, творческие задания выполнены невыразительно. Недостаточно свободное владение знаниями и умениями.
40-64 баллов	При слуховом анализе элементы музыкального языка определяются и называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными ДМШ (ДШИ). Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.

	Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Элементы музыкального языка во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

**Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
Исполнение сольной программы**

90–100 баллов	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Владение широким кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству.</p> <p>Убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
80-89 балла	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).</p> <p>Достаточно убедительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
65-79 балла	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и</p>

	<p>основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ.</p> <p>Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
55-64 балла	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением 4 кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> <p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением национальных композиторских школ.</p> <p>Хорошее прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
40-54 балла	<p>Не достаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p> <p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание в области истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар).</p> <p>Удовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.</p>
ниже 40 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p> <p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и</p>

	литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания в области истории певческого исполнительства. Неосведомленность в вопросах академического певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Неудовлетворительное прочтение наизусть прозы или отрывка стихотворения.
--	---

Музыкально-теоретическая подготовка

90– 100 баллов	Безошибочное эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей. Написание музыкального диктанта без ошибок, и не позже заданного срока.
80-89 баллов	Хорошие знания показаны по всем видам работ на сольфеджио, но допущен недочет или помарка, проявлена неуверенность или небрежность, применены не все требуемые знания и умения.
65-79 баллов	Письменные задания в целом выполнены, верно, допускается четыре незначительных ошибки. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
40-64 баллов	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. В слуховом анализе совершается множество ошибок. При слуховом анализе элементы музыкального языка определяются и называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными ДМШ (ДШИ). Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично, либо не выполнены вовсе. Элементы музыкального языка во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Исполнительская подготовка

94– 100 баллов	Осмысленное и выразительное исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (наличие хороших вокальных данных, чистота интонирования, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение). Хорошее владение инструментом, техническая оснащенность, ритмическая точность, отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка, артистизм, яркая индивидуальность). Точное определение на слух и интонирование интервалов, аккордов, ладов народной музыки. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью. Аргументированные и точные ответы на вопросы коллоквиума. Артистичное и выразительное прочтение стихотворения.
85- 93	Осмысленное и выразительное исполнение вокального произведения под

балла	<p>собственный аккомпанемент на фортепиано (наличие хороших вокальных данных, чистота интонирования, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение). Хорошее владение инструментом, отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка). Точное определение на слух и интонирование интервалов, аккордов, ладов народной музыки. Пение с листа отличается хоршей интонацией и ритмичностью.</p> <p>Аргументированные и точные ответы на вопросы коллоквиума.</p> <p>Артистичное и выразительное прочтение стихотворения.</p>
74- 84 балла	<p>Выразительное исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (наличие хороших вокальных данных, чистота интонирования, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение). Хорошее владение инструментом, отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка). В определении на слух и в интонировании интервалов, аккордов, ладов народной музыки имеются ошибки. Пение с листа отличается неточностями в интонировании.</p> <p>Убедительные ответы на вопросы коллоквиума.</p> <p>Выразительное прочтение стихотворения.</p>
60-73 балла	<p>Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (наличие средних вокальных данных, чистота интонирования, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение). Хорошее владение инструментом, отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка). В определении на слух и в интонирование интервалов, аккордов, ладов народной музыки имеются ошибки. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа.</p> <p>Ответы на вопросы коллоквиума неуверенные.</p> <p>Выразительное прочтение стихотворения.</p>
40- 59 баллов	<p>Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано с большими недостатками (наличие слабых вокальных данных, интонационная неустойчивость, невыразительное исполнение). Слабое владение инструментом, грубые ошибки в музыкальном тексте (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Слабая музыкально-теоретическая подготовка (грубые ошибки в определении интервалов, аккордов, ладов народной музыки). Незнание элементарных теоретических сведений. Неумение читать с листа.</p> <p>Отсутствие твердого знания стихотворения, маловыразительное его прочтение.</p>
ниже 40 баллов	<p>Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано с большими недостатками (наличие слабых вокальных данных, интонационная неустойчивость, невыразительное исполнение). Слабое владение инструментом, грубые ошибки в музыкальном тексте (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма; неумение читать с листа.</p> <p>Отсутствие стихотворения.</p>

Музыкально-теоретическая подготовка

90– 100 баллов	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
80-89 баллов	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов. недочеты в отдельных видах работы: наибольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, несущественные ошибки в дирижировании, несущественные ошибки в теоретических знаниях.
65-79 баллов	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов. недочеты в отдельных видах работы: наибольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
40-64 баллов	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
ниже 40 баллов	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину. грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Специальность 53.02.07 «Теория музыки» Музыкально-теоретическая подготовка

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безошибочно. Абитуриент демонстрирует осмысление мелодических и гармонических закономерностей в письменных заданиях и в исполнении заданий на инструменте. Все элементы музыкального языка, структуры аккордов и функции во время слухового анализа определяются верно. Пение с листа отличается точной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены, верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в письменных заданиях и игре на инструменте. Элементы музыкального языка, структуры аккордов и функции во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа допускается до двух ошибок.
65-79 баллов	Письменные задания в целом выполнены, верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление

	гармонических закономерностей в письменных заданиях и игре на инструменте. Структуры аккордов и функции во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа допускается до четырех ошибок.
40-64 баллов	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. И в диктанте и в письменной работе совершается множество ошибок. Элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, лады) во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает лишь на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении слухового анализа абитуриент не распознает элементы музыкального языка, путается. Абитуриент не демонстрирует достаточных знаний и навыков в области теории музыки. Плохо развит интонационный слух и чувство метроритма.

Музыкально-историческая и исполнительская подготовка

90– 100 баллов	<p>Полностью раскрыто содержание двух вопросов по логически выстроенному плану ответа; ответ иллюстрируется музыкальными примерами (игра наизусть, по нотам); свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий. Умение связывать рассматриваемую тему с эпохой, с биографией композитора, его мировоззрением, художественным стилем композитора. Четкое определение жанров рассматриваемых произведений, место данного жанра в творчестве композитора, новаторские черты произведения. В процессе анализа показано точное представление об особенностях композиции. Убедительные ответы на дополнительные вопросы. Уверенное безошибочное определение музыкального материала на слух.</p> <p>Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Ясная артикуляция и хорошая пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда.</p>
80-89 баллов	<p>Полностью раскрыто содержание двух вопросов по логически выстроенному плану ответа; ответ иллюстрируется музыкальными примерами (игра наизусть, по нотам); хорошее владение профессиональной речью, знание терминов и понятий. Недостаточно обоснована связь рассматриваемой темы с эпохой, с биографией композитора, его мировоззрением, стилем. Четкое определение жанров рассматриваемых произведений, место данного жанра в творчестве композитора, не вполне ясное представление новаторских черт произведения. Умение ориентироваться в области музыкальной литературы в целом (в соответствии с программой), привлечение навыков, полученных по другим дисциплинам. Недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы. Определение музыкального материала на слух с небольшими ошибками.</p> <p>Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация</p>

	понимания стилевых особенностей «венской классики». Хорошая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда с незначительными помарками.
65-79 баллов	Полностью раскрыто содержание двух вопросов; знание терминов и понятий. Недостаточно обоснована связь рассматриваемой темы с эпохой, с биографией композитора, его мировоззрением, стилем. Нечеткое определение жанров рассматриваемых произведений, место данного жанра в творчестве композитора, не вполне ясное представление новаторских черт произведения. Недостаточно логическое обоснование особенностей композиции в процессе анализа. Недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы. Определение музыкального материала на слух с некоторыми ошибками. Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики» с незначительными неточностями в штрихах, в исполнении украшений. Приемлемая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда, но с некоторыми техническими помарками.
40-64 баллов	Неполностью раскрыто содержание двух вопросов, не выстроен логически план ответа; некачественная иллюстрация ответа музыкальными примерами; удовлетворительное владение профессиональной речью. Приблизительное представление об эпохе, неточные сведения из биографии композитора. Ошибки при определении жанров рассматриваемых произведений, неумение определить место данного жанра в творчестве композитора, новаторские черты произведения. Замедленная реакция при ответах на дополнительные вопросы. Определение музыкального материала на слух с множественными ошибками. Программа исполнена с недостатками. Неточное голосоведение и педализация в полифонии. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении виртуозного этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение.
ниже 40 баллов	Не раскрыто содержание двух вопросов. Недостаточно убедительно выстроен ответ. Отсутствие иллюстрации музыкальными примерами при ответе. Слабое владение профессиональной речью, незнание терминов и понятий. Отсутствие ориентации в эпохе, биографии и стиле композитора. Путаница в определении жанра рассматриваемых произведений. Нет ответа на дополнительные вопросы. Незнание музыкального материала. Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при исполнении виртуозного этюда.

Приняты Ученым советом ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» протокол № 1 от 07.02.2022 г.

Ответственный секретарь приемной комиссии

28

И.С. Цысь

Согласовано:

Директор музыкального колледжа

А.А. Семенов А.А. Семенов

5 февраля 2022 г.